



## Переславль-Залесский в творчестве советских художников

29 мая 1919 года в нашем городе открылся историко-художественный музей. За сорок пять лет своего существования музей стал одним из крупнейших и богатейших городских музеев раны. С восьми первоначально открытых залов он вырос до сорока двух, количество экспонатов с нескольких сот дошло до тридцати двух тысяч, а посещаемость возросла с 300 человек в 1919 году до 51 тысячи в 1963 году.

Музеем было издано 12 выпусков научных трудов и несколько брошюр, ставших теперь библиографической редкостью. Материалами музея пользуются учёные, студенты, пропагандисты, художники.

Художественный отдел музея первоначально занимал всего лишь один зал. В создании галереи самое активное участие принимал местный уроженец, академик живописи Дмитрий Николаевич Кардовский. Он же и был её первым заведующим. В начале 1919 года перед центральными учреждениями было возбуждено ходатайство о передаче музею картин из собрания переславского мецената И. П. Свешникова (1834—1910), переданного им перед смертью в Московский Румянцевский музей. В результате из большой коллекции Свешникова в Переславль-Залесский было доставлено 45 произведений, в том числе картины Шишкина, Поленова, Семирадского, Сведомского, Клевера, братьев Маковских, Дубовского, Кившенко, Боголюбова, Рубо, Прянишникова, Лагорио, Касаткина. Привезённые картины и легли в основу переславской картинной галереи.

В 1927 году из Русского музея в Ленинграде поступает пополнение. Среди новых картин произведения К. Коровина, Юона, Бенуа, Лансере, Бродского, Петровичева, Жуковского, Кардовского, Делла-Вос-Кардовской.

И так из года в год галерея пополнялась новыми произведениями. Этому способствовал Дмитрий Николаевич Кардовский, живший тогда в Москве. Он передал музею несколько своих работ. Его примеру последовали известные советские художники П. Котов, Н. Котов, Рылов, Бучкин, Савицкий, И. Павлов, передавшие музею свои произведения. В 40-х годах преподнесли свои работы многие бывшие ученики академика Кардовского. Следует отметить, что активнейшую роль в пополнении нашего музея произведениями советского изобразительного искусства сыграл ученик Кардовского профессор Г. Б. Смирнов.

Большой вклад сделала Екатерина Дмитриевна Кардовская, дочь покойного академика, передавшая в дар музею более ста произведений отца и матери. Всё чаще стали появляться в музее работы, отображающие людей, природу, памятники истории и архитектуру Переславского края. Особенно это проявилось в работах Д. Н. Кардовского «Ленин в Переславских Горках», «Потешная флотилия Петра на Плещееве озере», портретах переславских рыбаков и пейзажах окрестностей города.

Однако самое активное пополнение галереи произведениями советских художников на местную тему началось со дня образования в нашем городе Дома творчества, размещённого в бывшем доме академика Кардовского. Дом творчества был открыт 18 июля 1956 года, и с тех пор в нём побывало несколько сот художников и скульпторов со всех концов Советского Союза.

Многие художники дарили музею свои работы, иные картины, выполненные во время пребывания в Доме творчества, были безвозмездно переданы нашему музею Министерством культуры СССР и РСФСР, а также Управлением культуры Ярославского облисполкома. Так родилась

*\*Иванов, К. И.* Переславль-Залесский в творчестве советских художников / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1964. — 29 мая. — С. ?.

мысль о создании тематической экспозиции, редкой для местных музеев: «Переславль-Залесский в творчестве советских художников». Экспозиция расположена в двух вместительных залах, где экспонируется более ста пятидесяти работ семидесяти двух художников и девяти скульпторов.

На большом полотне художник Я. И. Козлов изобразил детей колхоза «Борьба», едущих на попутной лошадке в школу. Картина экспонировалась на выставке «Советская Россия» в Центральном выставочном зале Москвы. Профессор А. А. Осмёркин на трёх полотнах показал живописные уголки Рыбной слободы и озера Плещеева. Ананьин и Прокопенко выполнили виды фабрик «Красное эхо» и киноплёнки. В экспозиции представлены портреты передовика производства А. В. Кокориной, доярка колхоза «Борьба» Т. В. Старостиной и Н. Ступихиной, заслуженных учителей школы РСФСР В. И. Ростовцева, А. А. Носковой, Е. В. Шутовой, старого большевика В. П. Дьякова.

В прошлом году здесь впервые появились скульптурные портреты передовых переславских рабочих А. Жигаловой, А. Шнырёва, В. Гусявина, А. Захаровой, А. Козловой, А. Мироновой.

В зале представлены работы ярославских художников на переславские темы: «Плещеево озеро» С. Горячева, «В парке музея», «Переславль-Залесский зимой» и «Пейзаж с лыжниками» — Т. Майковой, «Март» и «Чайная в селе Глебовском» — Ф. Новотельнова, «Уголок Рыбной слободы» — Е. Рукавишниковой, «Дом академика Альбицкого» — В. Шепелёва, С. А. Глушков сделал серию линогравюр, посвящённых исторической усадьбе «Ботик».

В настоящее время художественный отдел музея занимает 20 залов, в которых представлено более шестисот произведений живописи, графики, большое количество предметов прикладного искусства и народного творчества и скульптура.

---

Статья также напечатана в немного сокращённом виде в областной газете: *Иванов, К. И.* Сокровища Переславского музея / К. И. Иванов // *Северный рабочий*. — 1964. — 3 июня (№ 12925/130). — С. 3.