



## «Третьяковская галерея»

В Переславский музей прибыла бригада научных работников — государственной третьяковской галереи во главе с заведующим отделом феодализма — художником т. Леоновым.

Бригада в музее пересмотрела всё наличие картин и заново перестроила картинную галерею по типу Третьяковки.

Вначале даётся искусства эпохи феодализма — иконы XV, XVI, XVII веков, в лучших образцах. Вслед за этим идёт одно за другим искусство дворянско-усадебное XVIII века, передвижничество 50, 60, 70-х годов прошлого столетия, тематика смелая, революционная. Академизм — наиболее реакционное течение в искусстве — искусство высшей аристократии, с одной стороны, и другая есть натурализм. Затем течение, близкое к реакции, по большому счету импрессионизм в раннем периоде, и параллельно течение — «искусство для искусства».

После этого — период исканий, условности, прямого тупика в буржуазном искусстве — так называемое течение «кубизм», «футуризм» и так далее.

И, наконец, наше советское искусство, социалистический реализм и местное самодельное искусство. Выставлены новые картины, полученные из Ивановского областного музея, художников: Клевер — «Весна», Машков — «Натюрморт», Рождественский — «Поле», Лентулов — «Замок».

Для трудящихся вновь перестроенная картинная галерея представляет ценнейший источник художественного воспитания.