



Картина «В засаде»

Когда стоишь возле этой небольшой картины и в подробностях рассматриваешь её, невольно вспоминаются слова Н. А. Некрасова из его стихотворения «Крестьянские дети»:

О, милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей.

Как известно, многие русские художники обращались к теме о детях. В нашем музее есть несколько таких картин. Одна из них художника И. П. «На родине» подкупает своей непосредственностью, простотой и правдивостью сюжета.

...Лето. Знойная пора. Околица деревни. Просёлочную дорогу с двух сторон перекрывает изгородь — срубленные жерди, положенные на сучковатые колья и перевязанные свежим прутьем ивняка. Слева за изгородью колышется поспевающая рожь, иные, колосья низко наклонились под тяжестью спелых зёрен. За ржаным полем видны крыши деревенских построек. Небо голубое, из-за синеющей дымки горизонта выплывают вялые белые облака.

Из деревни идут два мальчика: в красной рубашке несёт удочку, другой — бадейку. Их догоняет третий. Идут они на рыбную ловлю, шагают уверенно, ничего не подозревая.

Справа освещённая солнцем опушка леса. За изгородью лес. Ветвистые ели низко склонили свои сучья. Иные, свешиваясь над дорогой, создают манящую к себе прохладу. Вот тут-то и устроили засаду пять деревенских парнишек, одетых кто во что попало, а волосы на голове похожи на сбившуюся густую овечью шерсть. Задорные озорные милые ребяташки!

Слева дозорный в домотканой рубашонке, босиком, прикрытый широкими листьями репейника. Он следит за движением «противника» и время от времени тихо докладывает остальным. А те с нескрываемым любопытством стараются не пропустить ни одного слова. Так и видно, что каждому из них хочется занять «наблюдательный пункт». Мальчик, сидящий рядом, весь во внимании, он ожидает очередное сообщение дозорного, чтобы таинственно передать другим. Средний присел на колени, опёрся руками о землю, готовый первым вскочить и сделать внезапный бросок. Четвёртый в красной рубашке и, видимо, дедушкиной коричневой жилетке, задумчивый сидит возле корзинки. У него, кажется, возникло сомнение в правильности поступка: а может быть, не стоит колотить идущих на рыбалку ребят? Может быть, там его задушевный друг, случайно чем-то провинившийся?

Пятый справа мальчик в отцовском поношенном синем пиджаке. Он настроен воинственно и припас на всякий случай палку: кто знает, удастся ли ещё справиться с «противником»? Их трое, но ведь дело не в количестве, а в ловкости, хитрости и смекалке. Хотя видно по всему, что они рассчитывают на успех внезапной атаки.

Такова картина «В засаде». Надо прямо сказать, что художнику безусловно удалось создать драматизм и напряжённость, и посетитель, стоящий возле картины, как-то невольно задерживается возле неё, словно ему сейчас удастся увидеть исход события.

Картина являлась собственностью мецената И. П. Свешникова и поступила в наш музей в 1919 году из Московского Румянцевского музея. Она, к сожалению, не датирована, но по манере живописи её можно отнести к концу девятнадцатого столетия.

В нижнем правом углу подпись художника обозначена только двумя буквами «И. П.». Нам пока не удалось узнать настоящую фамилию автора этой картины.

Может быть, читатели помогут музею уточнить, кто был «И. П.»?

Автор картины Илларион Михайлович Прянишников, картина написана в 1883 году. Подробнее: Васильев, С. Д. Автор найден! (Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения И. М. Прянишника) / С. Д. Васильев // *Коммунар*. — 1965. — 1 апреля. — С. 4. — *Ред.*