



Переславский краеведческий музей в 1959 году

В 140 километрах от Москвы по Ярославскому шоссе расположился древний русский город Переславль-Залесский, основанный в 1152 году на водном пути из Владимирского Ополя в Великий Новгород. Певец русской природы М. М. Пришвин писал о городе, что «здесь можно, можно, изучая памятники, век за веком представить себе почти всю русскую историю». В XIII веке Переславль сделался столицей сильного княжества, и его добровольным присоединением в 1302 году Москва положила начало образованию московского централизованного государства.

Переславцы во главе со своим уроженцем Александром Невским громили шведских и немецких захватчиков на Западе, участвовали в Куликовской битве, в походах на Казань и Ливонию, боролись против польско-литовских интервентов в XVII веке. Переславль по праву считают колыбелью русского военного флота. Здесь на Плещееве озере Пётр I производил свои опыты по постройке кораблей и обучению матросов. Переславль известен своими памятниками культуры. Земляной вал и Спасский собор XII века — современники Юрия Долгорукого, заложившего этот город. Ансамбль бывшего Никитского монастыря XVI века и другие произведения древнего русского зодчества — памятники мирового значения.

На территории бывшего Горицкого монастыря — памятника архитектуры XVII—XVIII веков — расположен Переславский краеведческий музей, основанный в 1918 году. В его 45 залах можно познакомиться с природными условиями и многовековой историей края.

* * *

Посетители Переславль-Залесского краеведческого музея в эти дни особенно задерживаются в художественном отделе, где выставлено много новых картин и скульптур. Свежим морозным воздухом, пронизанным розовыми солнечными лучами, веет от картины «Лесорубы» художника Николая Васильевича Овчинникова; среди весёлой майской зелени стоит в раздумье знакомый и любимый писатель — это «А. П. Чехов в Бабкино» художницы Лидии Александровны Островой; тяжёлый, но славный труд металлургов запечатлён на картине «Сталевары» Владилена Алексеевича Никифорова; сбор богатого урожая овощей изобразил художник Файзрахман Абдрахманович Аминов в картине «Капустницы»; разнообразие русской природы передали на своих полотнах Самуил Григорьевич Невельштейн и Николай Николаевич Галахов. Скульптура представлена произведениями ваятелей Владимира Николаевича Риттера — «Рабочий-новатор», Пелагеи Николаевны Шурига — «Кукурузница», Николая Сергеевича Кочукова — «В походе» и другими. Эти произведения советского изобразительного искусства были в числе тех семнадцати, которые музей получил от Министерства культуры РСФСР в ноябре 1958 года. Кроме того, много картин и предметов прикладного искусства хранилось в фондах музея. Показать их было негде.

Вот почему, включившись в предсъездовское социалистическое соревнование, коллектив музея поставил себе цель: XXI съезд КПСС встретить трудовым подарком — новой экспозицией, превратив небольшую картинную галерею в обширный художественный отдел.

После долгих раздумий и жарких обсуждений вместе с активом музея был коренным образом перестроен отдел природы. Новая компактная экспозиция, размещённая в четырёх залах, наглядно показывает геологию и главные природные богатства края: Плещеево озеро, леса, торфяные болота. Освободившиеся семь зал были использованы для расширения картинной галереи и развёртывания на увеличившейся вдвое площади художественного отдела.

*Васильев, С. Д. Переславский краеведческий музей в 1959 году / С. Д. Васильев // Переславский музей-заповедник. ПЗМ-22457. Листы 97—106. Рукопись.

Подолгу посетители стоят перед картинами «Москва 7 ноября 1941 года» и «Голосистый внучек» Бориса Васильевича Смирнова, «В рабочей читальне в 20-х годах» Ольги Сергеевны Малютиной, любуются портретом народной артистки Еланской работы Надежды Шведе-Радловой и портретом скульптора Эрзя — Сергея Васильевича Малютина, рассматривают картины и графику Ивана Николаевича Павлова, Николая Радлова, Георгия Занегина, Дмитрия Чаневича, Петра Нерадовского, Константина Морозова, Ксении Кравченко, Бориса Дехтерева, Василия Ефанова, Леонида Голованова, Павла Малькова и многих других советских художников.

Здесь же экспонируются картины ярославских художников Александра Константиновича Шиндыкова и Андрея Александровича Чурина и работы местного художника Бориса Ивановича Покровского.

Два зала посвящены знатному переславцу, заслуженному деятелю искусств, академику живописи профессору Дмитрию Николаевичу Кардовскому, одному из основателей Переславского краеведческого музея и его картинной галереи, большому художнику и человеку, много сделавшему для своего родного города. Его именем названа одна из центральных улиц города и Дом творчества Союза советских художников, разместившийся в доме, где жил и умер художник, его имя присвоено и художественному отделу музея.

В одном зале — интерьер комнаты Дмитрия Николаевича Кардовского, входя в которую, невольно проникаешь в интимную сферу жизни художника. Величайшую скромность академика подчёркивают его личные вещи: старомодная люстра, заштопанные занавески, выдавшая виды мебель, кровать, на которой скончался Дмитрий Николаевич, покрытая его любимым одеялом, собственноручно связанным его матерью, бюро, за которым он создавал свои замечательные иллюстрации, мольберт с начатой картиной «Переславские рыбаки», которую он так и не закончил из-за тяжёлого недуга. В витринах его палитра, краски, кисти, одежда, грамоты и адреса, подлинные письма Ильи Ефимовича Репина, Михаила Васильевича Нестерова, Константина Сергеевича Станиславского.

В следующем зале представлены произведения художника, выполненные самой разнообразной техникой. Здесь самые ранние работы — картина «Весною», написанная к экзамену в Академии художеств и одобренная Ильёй Ефимовичем Репиным, и знаменитые «Каштанка» и «Гусь Иван Иванович». Здесь и последние его работы — портреты переславских рыбаков.

Художественный отдел Переславского краеведческого музея, созданный и открытый в волнующие и радостные дни подготовки к XXI съезду КПСС, раскрывает с достаточной для такого музея полнотой историю русского искусства с древнейших времён до наших дней. Правда, ещё много недостаёт, но то, что сделано сейчас, уже немало. Экспонаты, десятилетиями лежавшие в хранилищах, теперь стали доступными для обозрения.

Посетители экспозиции внимательно смотрят на «Петра и Павла», написанных в начале XV века. Это рублёвская школа, а по замечанию известного знатока древней живописи Николая Ивановича Померанцева, едва ли не сам Андрей Рублёв. Замечательные образцы новгородской живописи XVI века и села Спасского бывшего Переславского уезда, большая коллекция работ местных изографов XVII века Казариновых, Григория Попова, Никифора Андреева, Стефана Нарыкова, Кирилла Уланова. Выставлены работы местных мастеров художественной резьбы по дереву и вышивка XVIII века, мебель работы крепостных мастеров князей Гагариных из их вотчины в селе Новосёлка. Нельзя оторваться от небольших картин, вышитых шерстью и шёлком крепостными мастерицами помещиков Леонтьевых из села Трёхселище бывшего Переславского уезда.

Стало возможным полюбоваться на художественное творчество переславских крестьян XIX века: резные дуги, прялки, наличники окон, лопаточники, вышивку, набойку.

Далее последовательно раскрывается русское искусство, начиная от портретной живописи XVIII века и кончая нашими днями.

Большую товарищескую помощь в организации нового отдела оказал Русский музей в Ленинграде, прислав в Переславль своего научного сотрудника — Ирину Яковлевну Богуславскую.

* * *

Переславский краеведческий музей не замкнулся в своей работе, которая ещё многим кажется полной нафталина и пыли. Нет, это живой организм советской культуры, живущий для народа, тесно связанный с народом, идущий в ногу с сегодняшним днём.

Музей постоянно устраивает передвижные выставки, рассказывает ими о прошлом края, о деятелях науки и культуры, пропагандирует советское изобразительное искусство или величественные перспективы будущего. В сентябре 1958 года, например, в связи с 200-летием

крупнейшей фабрики города «Красное эхо» в фабричном клубе имени Дзержинского была организована большая выставка, посвящённая этой дате.

В клубах и библиотеках сменяют друг друга выставки документальных материалов к годовщине Октября, к 40-летию переславского комсомола.

Музей шефствует над двумя сельскими клубами в сёлах Глебовском и Новом. Им оказывают помощь в художественном оформлении, организуют выставки, читают лекции.

Переславцы не остаются в долгу своему музею. Десятки лет 2 мая они по традиции всем городом идут в музей. Этот день называется Днём музея, сюда приходит до 8 тысяч человек, идя целыми семьями. И в повседневной жизни они не забывают музей. Неисчерпаемым источником пополнения музейных коллекций являются сами переславцы. Всё, что попадает у них дома или ещё где-нибудь, интересное для науки, они несут в музей. Только за вторую половину 1958 года музей пополнился такими уникальными вещами, как молотки фатьяновской культуры (2 тысячелетие до нашей эры), найденными машинистом на торфоразработках и колхозником на пашне, первым русским противогололёдным Николая Дмитриевича Зелинского, изделиями из металла местной фабрики «Заря» работы мастера Николая Васильевича Горшкова. подаренные им, массой документальных фотографий и документов 1906—1920-х годов, одеждой, предметами труда и быта конца XIX века и наших дней.

В вестибюле музея постоянно действует выставка экспонатов, поступивших в музей за последнее время, и показывает всё то, что принесли в музей переславцы. Это, конечно, способствует притоку всё новых и новых музейных вещей. Выпущено специальное обращение к посетителям.

* * *

В связи с подготовкой к XXI съезду КПСС музей провёл немалую работу. Он подготовил издание популярных брошюр о памятниках истории, архитектуры, революционного движения в Переславском крае и серию «Наши земляки». Авторы брошюр — сотрудники музея, краеведы и работники Ярославской реставрационной мастерской. Таких брошюр более двух десятков. Уже вышли из печати «Конспиративная квартира 1905 года» и «Памятники архитектуры Горичского монастыря» (автор Константин Иванович Иванов), «Памятники истории в окрестностях города Переславля-Залесского» (автор Сергей Дмитриевич Васильев), «Памятники архитектуры бывшего Данилова монастыря» (Иван Борисович Пуришев). Эти брошюры знакомят с замечательными местами края, одновременно служат для пропаганды и охраны памятников культуры.

Пропагандируют работу музея как местная печать, газета «Коммунар», так и областная газета «Северный рабочий». Достаточно сказать, что только в декабре в обеих газетах было помещено около десяти статей о Переславском музее.

Всю эту большую научную работу проводит маленький коллектив научных сотрудников (всего 6 человек) во главе с коммунистами — Константином Ивановичем Ивановым (директор музея), Павлом Георгиевичем Батасовым, Львом Алексеевичем Пантелеевым и Алексеем Алексеевичем Зеленковым (заведующие отделами музея). Но их окружает большой актив краеведов-любителей, объединённых в музейно-краеведческий совет и принимающих горячее участие в работе музея.

Сейчас музей занят коренной перестройкой экспозиции отдела истории советского периода, которая будет закончена к ноябрю 1959 года. В перспективном плане музея, составленном на 1959—1963 годы, предусмотрено создание экспозиций по новым тематико-экспозиционным планам с тем, чтобы довести Переславский краеведческий музей до уровня столичных музеев.

С. Д. Васильев.
Январь 1959 года.