



## Чудо природного камня

25 марта в историко-художественном музее открылась выставка «Удивительное в камне». Безграничное разнообразие совершенства композиций и формы, чистоту красок — характерные черты природных творений, в том числе и камней.

Выставка, на которой представлены коллекционные камни, познакомит широкий круг зрителей с их красотой. Здесь показаны камни и таком виде, в каком мы их можем встретить непосредственно в природе — это друзы горного хрусталя и кристаллы берилла, кристаллы различных гранатов, аквамарина, топаза. Наряду с кристаллами есть образцы аморфных камней — опалов, агатов, яшмы.

Чтобы посетитель мог видеть, как меняется камень после соответствующей обработки, в витринах выставки представлены и обработанные образцы. Это отполированный агат, малахит, кабошоны из некоторых видов камней.

Коллекция собрана и подарена музею родного города Юрием Константиновичем Тулуповым. Согласитесь, что это увлечение необычное, даже несколько интригующее, поэтому мне непременно захотелось побеседовать с Юрием Константиновичем и, дождавшись, когда после открытия выставки он ответит на многочисленные вопросы посетителей, я обратилась к нему:

**— Скажите пожалуйста, откуда у Вас эта увлечённость природными самоцветами? Честно говоря, несколько удивляет, как наш небогатый природными ископаемыми край мог зародить в душе человека эту любовь?**

— По-моему, всё очень просто. Кто-то с детства увлекается техникой, кто-то марками, а я увлёкся камнем. Что только на первый взгляд кажется необычным. Уверен, что человеческие возможности безграничны, только не нужно их искусственно ограничивать: протяни руку, взглядишь повнимательней в окружающий мир и увидишь, сколько вокруг тебя прекрасного, неизведанного. Так вот, когда-то в детстве расколов обычный камень, попавший мне в руки, я в первый раз удивился красоте линий его слоистого излома. И это осталось во мне навсегда.

После армии поступил в Свердловское училище по огранке самоцветов, и здесь увлечение приобрело профессионализм. Очень непросто, оказалось, овладеть мастерством огранки. И дело тут даже не в технической стороне процесса. Можно очень верно и точно огранить природные кристаллы, но красоты, индивидуальности, его души не раскрыть. Поэтому прежде всего учился понимать душу, да-да, я не оговорился, именно душу этого замечательного творения природы. В этом мне очень помогли походы в Уральские горы на поиск самоцветов. Походы порой трудные, но именно они показали, как живёт камень в природе, как он органически с ней связан, и навсегда привили любовь к путешествиям, к поиску, к риску.

**— Где, кроме Урала, Вам довелось побывать?**

— Практически объездил весь Союз. Коллекция, которая представлена сегодня в выставочном зале, собиралась в течение четырнадцати лет, почти каждое лето я с товарищами отправляюсь в поход. В коллекции есть камни с Памира, из Казахстана, с Украины, Кольского полуострова и Якутии.

**— Закономерен вопрос: стало ли увлечение профессией?**

— Ответ будет утвердительным. Сам я переславец, здесь моя семья, но работаю в Александрове, поскольку в Переславле нет приложения тому, чему научился за эти годы. Место работы — Всесоюзный научно-исследовательский институт минерального сырья. А занимаюсь я моделированием новых огранок природных кристаллов. Часть природного сырья мы продаём

за границу, и нам важно, чтобы эти камни после огранки раскрыли свою внутреннюю, неповторимую природную красоту. Мне приходилось не раз готовить модели для зарубежных выставок, проходящих в США, Англии, Франции, на Цейлоне, на которых наши самоцветы пользуются высоким спросом.

Работа у меня, как видите, тоже необычная и чрезвычайно интересная. Интересна она ещё и потому, что работает в институте одержимый народ, любящий и понимающий камень.

**— Ну, и последний вопрос. Почему принято решение передать столь ценную коллекцию музею?**

— Прежде всего о ценности, которую можно понимать по-разному. Счастливые обладательницы золотых ювелирных изделий с камнями могут заметить, что они с ними знакомы самым непосредственным образом и нет необходимости знакомиться с выставкой. Но хочу заметить, что наша ювелирная промышленность работает только с искусственными камнями, кристаллы которых выращены лабораторным способом. Конечно, технология их изготовления максимально приближена к природным процессам, и многие их качества совпадают с природными. Но всё-таки это лишь подделка под природу.

На выставке же показаны коллекционные (не путать с ювелирными) камни, кристаллы которых природа создавала миллионы лет! И представлены они в первозданном виде, не тронутые человеческой рукой. Что может быть бесценнее и уникальнее творения живой природы?

Коллекция передана в дар музею потому, что мне очень хочется, чтобы моя родная Переславская земля растила не только химиков, вышивальщиц, ткачей, слесарей, но чтоб в городе нашем выросли увлечённые люди, любящие природу, чувствующие прекрасное, понимающие камень. Может быть, эта выставка зародит у кого-то в душе эти добрые чувства.