



Kodak. 100 лет в России

27 мая в Переславском историко-художественном и архитектурном музее открылась новая выставка — «Kodak. 100 лет в России». Экспозиция подготовлена сотрудниками музея совместно с Переславским отделением «Кодак А/О». Волею судеб и руководства Eastman Kodak Co., российское отделение «Кодак А/О» оказалось тринадцатым в списке стран, в которых имеются производства «Кодака». Впервые торговое представительство в России было открыто в 1900 году в Санкт-Петербурге, а затем и в Москве. Возвращение в 1990 году было рискованным, но своевременным.

В экспозиции — исторические документы о деятельности Kodak в России и уникальные фотографии. Дополнительно в экспозиции использованы работы переславского фотографа Анатолия Чайко.

Основателем Компании был Джордж Истман — талантливый изобретатель, конструктор и предприниматель. В своё время им был объявлен конкурс на название нового фотоаппарата. В соответствии с условиями конкурса, наиболее удачным было признано слово «Kodak», которое впоследствии стало одной из самых знаменитых торговых марок и вошло в новое название Компании.

В экспозиции присутствует ящичный фотоаппарат, произведший революцию в конструировании фотоаппаратов и технике съёмки. Процесс фотографирования сводился к трём простым, легко объясняемым шагам: потянуть за шнурок, чтобы взвести камеру; повернуть ключ, чтобы поместить новый кадр в фокусирующую плоскость; нажать на кнопку.

Первая реклама камеры была опубликована в 1888 году. С тех пор Компания шла вперёд под девизом: «Нажмите на кнопку — всё остальное мы сделаем сами».

Имея мощную исследовательскую лабораторию, Kodak потрясал технологическими революциями весь двадцатый век: от фотокамеры №1 до современного цифрового Kodak DCS 520; от процесса «Kodachrom» до E-6 и C-41; фото- и киноплёнки, специальные фотоматериалы, технология Kodak Photo CD. И конечно — кино.

90 процентов фильмов снимается в Голливуде на фотоматериалах «Кодак». Однажды студентам ВГИКа была подарена киноплёнка, пролежавшая в архиве 15 лет. Обработка дала великолепные результаты.

В 1954 году Дан Цвик и Джордж Хиггинс из исследовательской лаборатории Kodak несколько месяцев работали в отделе спецэффектов студии XX Century Fox, изучая использование плёнки Кодак в Голливуде. Когда учёные уже собирались возвращаться в Рочестер (штаб-квартира. — Ред.), Мэрилин Монро подарила им автографы. Цвику она написала: «Дорогой Дан, помните меня на ваших эмульсиях», а Хиггинсу — «Я всем обязана Кодаку и Вам».

Кстати, Россия также помнит себя на плёнках Кодак. Все более или менее значимые события истории государства зарегистрированы на фотоматериалах этой фирмы.

Фотолюбители и профессионалы продолжают писать новую историю. Вместе с «Кодак».