



Крепка изба углами

Переславль-Залесский район богат лесами. В эпоху Киевской Руси эта отдалённая провинция северных земель не зря называлась Залесским краем. О значении леса в жизни переславцев говорят названия сёл и деревень — Подберёзье, Дубки, Дубровицы, Лыченцы, Перелески. Люди, живущие здесь, издавна любили и умели обрабатывать дерево. При раскопках местных курганов и городищ археологи находят среди орудий труда топоры, тёсла, долота — инструменты для обработки дерева. Деревообрабатывающий и резной промыслы всегда занимали важное место среди других промыслов края. Использовались все части дерева — древесина, луб, лык, берёста, корни. Жильё и бытовые предметы богато украшались резьбой, тиснением или росписью. Вплоть до XIX века почти каждая крестьянская семья своими силами рубила избу, ладила соху, борону, изготавливала деревянную мебель и утварь, ставила ткацкий стан, пряла и ткала лён. Занимаясь промыслами, крестьяне не отрывались от земледелия. Народное бытовое искусство — это искусство без личных имён, так как имена народных умельцев в большинстве своём неизвестны.

В Переславском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике собрана разнообразная коллекция изделий из дерева. Это мебель, сельскохозяйственные орудия, посуда, домашняя утварь. Среди них немало орудий труда для обработки льна, возделыванию которого способствовали супесчаные почвы края. Деревянные вальки использовались для обмолота семян льна, ступы с пестами — для толчения волокон льна, гребни — для расчёсывания волокон, веретёна, прялки, самопрялки — для прядения, мотовила — для перемотки пряжи в моты, ткацкие станы — для домашнего тканья, рубели — для разглаживания полотен. Прялка всегда была важной принадлежностью домашнего быта, символом благополучия крестьянской семьи. Женщины не расставались с ней всю жизнь. Часто на прялке стоит имя владелицы или посвятельная надпись, так как прялка являлась подарком мужчины. Прялки, гребни, веретёна в Переславском крае мастерились из хвойных пород, а также берёзы, липы в соответствии с местными традициями. Прялки состояли в основном из вертикально стоящего гребня для кудели льна и горизонтального донца, на которое садилась пряха. Многие прялки, вальки, рубели украшены традиционной геометрической резьбой — трёхгранно-выемчатой, ногтевидной, контурной. Истоки резьбы идут от времён формирования славянских племён, а её мотивы — это отголоски древних культов поклонения солнцу, силам природы. Круг или лучистая розетка и её сегменты символизируют солнце. В резьбе используются зигзаги, «косицы», ромбы, зубчики и другие магические символы прошлого. Донце, украшенное ногтевидной резьбой, из села Филипповского сделано крестьянином Егором Викторовичем Филипповым. В пирамидальное возвышение на донце вставлен гребень, что характерно для прялок ярославского типа. А на донце с гребнем из села Долгова стоит монограмма «ТК», видимо, инициалы владелицы. В музее находятся несколько деревянных станов конца XIX — начала XX века. Ткацкие станы («стан», «став», от «ставить») проникли в край как и искусство тканья ещё во времена Киевской Руси. В XIX веке северо-восточная часть Переславского уезда примыкала к Ростовскому полотняному району Ярославской губернии, занимавшемуся производством и обработкой льна-долгунца. Известно, что стан из села Веськова сделан мастером Степаном Михайловичем Петровниным, стан из деревни Шапошницы предназначен для тканья пестряди — грубой льняной ткани в виде парусины с белыми и голубыми полосками, а стан из деревни Хмельники привезён со всеми принадлежностями и затканным холстом. Если на холст наносился рисунок, то такой холст назывался набойкой. Рисунок наносился при помощи резных досок — манер. Манеры делались из липы, клёна, для прочности клеились в несколько слоёв. В начале XX века

мастера стали делать выпуклый резной узор на манере с металлическими вкраплениями для большей точности рисунка. Узор набивался на холст с помощью деревянного молотка — киянки. От способа нанесения рисунка и произошло название ткани — набойка. Коллекция манер, собранных в музее, состоит из манер с мелким рисунком, сделанным с использованием металла. Это — цветы, трилистники, ромбы, расположенные в шашечном порядке. Рисунок «дороги» — имитация узора шёлковых восточных тканей. Есть в музее и киянки — конусообразные молотки с короткой ручкой и железной скобой на месте удара. Резное и набоечное мастерство считалось самым важным в изготовлении тканей с рисунком. От умения резчика зависело качество воспроизведения узора на ткани.

Коллекция изделий из дерева мастеров прошлого рассказывает о жизни, вкусах и традициях наших предков. Часто повседневная утварь создавалась как для красоты, так и для пользования. Красота вещи всегда связана с её назначением, удобством использования. Обилие материала, его глубокое познание и владение деревом способствовали прочности, долговечности изделия, полного внутреннего изящества и вкуса.

Л. Чубаренко, сотрудник музея.