



## Выставка художника

Внимание посетителей музея привлекает открывшаяся здесь выставка работ Николая Константиновича Куца. Начало творчества художника связано с приездом в 1962 году в Переславль-Залесский. Здесь Николай Куц сделал свои первые самостоятельные шаги в искусстве. Начав работать педагогом в школе, а затем в изостудии Дома культуры киноплёночников, он одновременно и учит, и учится сам. В течение всех последних лет студия, которой руководил Николай Куц, награждалась дипломами и грамотами. Наряду со студией Ярославского моторного завода, она лучшая в области. Многие ученики Николая Константиновича поступили в художественные училища и институты и вышли на самостоятельную творческую дорогу. С 1964 года Николай Куц стал участвовать в выставках. Последней большой удачей является присуждение ему на зональной выставке «Большая Волга» в Ульяновске, посвящённой 100-летию В. И. Ленина, большой серебряной медали за пейзаж «Май в Переславле-Залесском».

На картине, которую художник писал с вала, изображён весенний Трубеж, лодочные гаражи, небольшие глазастые дома на противоположном берегу и среди них, как двухмачтовый корабль, цветастая Покровская церковь. Всё находится в движении. Чувствуется, как струятся воды реки, бегут светлые облака, колышутся покрывшиеся нежной зеленью ивы на берегу. Цветовая гамма картины приподнято-радостная, весенняя. Художнику удалось создать замечательное полотно, написанное темпераментно, с большим настроением.

К числу несомненных удач следует отнести и целый ряд других переславских пейзажей Николая Куца: «На Трубеже» (холст, масло, 1969 г.), «Вечер» (холст, масло, 1968 г.), «Март» (холст, масло, 1969 г.), серию графических листов, выполненных на бумаге цветными мелками (пастелью) — «Золотой вечер», «Половодье на реке Трубеж» и другие. Самым излюбленным мотивом, к которому художник обращается чаще всего, является архитектурный, комплекс старого центра города с прекрасной доминантой — шатровой церковью Петра Митрополита, построенной в XVI веке.

Дарование художника-колориста проявил Николай Куц в своей последней, только что законченной работе «В. И. Ленин в Горках Переславских». Молодой Владимир Ильич полный сил, какой-то особой душевной просветлённости стоит, опершись о дерево в пронизанном светом парке усадьбы Ганшиных. Сюда он приезжал в конце прошлого века в связи с печатанием книги «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?». Художнику Куцу удалось создать значительное произведение, отмеченное своеобразием творческого почерка, а ведь как легко было впасть в подражание уже созданным и широко известным работам на ленинскую тему. Залогом успеха художника явился серьёзный, вдумчивый труд в самих Горках, где всё дышит памятью о вожде.

Художник Куц свободно владеет цветом и светом, хорошо лепит живописную форму. Он умеет живо и с выдумкой компоновать свои картины, отбросив лишнее. Мне нравится внутренняя динамика его произведений, та самая живинка, которая не оставляет зрителя равнодушным, а заставляет сопереживать с автором красоту отображённой жизни. Мне думается, что зритель без труда распознал бы картины художника среди десятков произведений на тему о Переславле.