



Аристарх Васильевич Лентулов

В картинной галерее Переславского историко-художественного музея внимание зрителя привлекает полотно Аристарха Васильевича Лентулова «У Черниговской». Среди тёмно-зелёных, почти чёрных ключев ельника — стройные, ярко-красные геометрически чёткие линии и контуры массивной стены. Однако, взглядевшись, мы замечаем, что это не боевая крепость, а всего лишь бутафорская стена обители-монастыря, в окрестностях Сергиева Посада (ныне г. Загорска), где художник подолгу жил.

Хочется рассказать читателям газеты «Коммунар» поподробнее об этом художнике, тем более, что интерес к его творчеству за последнее время заметно возрос. Родился А. В. Лентулов в 1882 г. в деревне Нижнее Ломово, художественное образование получил в Пензенском и Киевском художественных училищах, а затем в Петербургской студии Д. Н. Кардовского (1908—1910 г.) В 1911 году Аристарх Васильевич работает в Париже в студии А. де Фоконье. Возвратившись в Россию, А. В. Лентулов становится одним из лидеров художественной группы «Бубновый валет».

Художника в его творчестве интересовала допетровская культура, архитектура в частности. В своих работах он пытался соединить традиции лубка и иконы с современным мировосприятием. С начала 20-х годов в работах А. В. Лентулова начинают преобладать реалистические мотивы. Он обращается к пейзажу новостроек, пишет портреты современников. Художник занимается не только станковой живописью, в 1934 году в его оформлении вторая студия МХАТ ставит спектакль Ф. Бомонта и Дж. Флетчера «Испанский священник». В 1937—1943 гг. Аристарх Васильевич Лентулов преподаёт в Московском художественном институте.