



Искусство старое, как мир

Маски — старый вид искусства. В древней Греции и Древнем Риме актёры всегда появлялись на сцене в масках. Без них не обходилось ни одно народное гулянье, ни один маскарад.

Были популярны маски и у нас на Руси. Достаточно вспомнить святки. Ряженые в самых нелепых костюмах и масках ходили из избы в избы, потешая честной народ. Наиболее удачная маска вызывала восторг и смех у зрителей.

К сожалению, это искусство было забыто, хотя маска обладает не меньшими выразительными средствами и эмоциональным воздействием, чем скульптура. Это доказал Сергей Иванович Потапов, выставка творчества которого недавно открылась в историко-художественном музее г. Переславля-Залесского. С. И. Потапов — любитель-самоучка. Он родился в Переславле, сейчас живёт в Батуми. Пенсионер.

На выставке творчества С. И. Потапова пятнадцать масок и один барельеф Ивана Грозного. Семь масок изображают персонажи гоголевских «Мёртвых душ».

Очень хорош Пан, сделанный по известному полотну Врубеля. У него голубые глаза, в которых, кажется, отразилась синь болот и небес. Его лицо спрятано в густую пепельную бороду. Пан представляется мудрым и добродушным стариком.

Особенно интересны маскарадные маски по мотивам русских народных сказок — Чёрт Лысый, Чертёнок, царь Кашей и Водяной.

Водяной Потапова — неподражаем. Он, думается, живёт в Плещеевом озере, зелёный, с крючковатым носом и зелёными провалившимися глазами.

С. И. Потапов один из немногих, а может быть, единственный, воскресивший этот старый как мир и всеми забытый вид искусства.

Выставка масок С. И. Потапова пользуется большим успехом в Переславле-Залесском, впрочем, как и раньше в Батуми и в Москве.

С. Работников, научный сотрудник Переславского музея.