



## Посетите музей

Впервые за годы существования музея (с 1919 года) открыт для свободного обозрения в двух залах Всехсвятской церкви фонд мебели, часов и осветительных приборов XVIII — начала XX века. Основой этих коллекций послужили поступления 20-х годов из ликвидированных имений как города, так и района.

На Руси мебель, в общеевропейском понятии этого слова, существует не более трёх столетий. В XVI веке обстановка была самая примитивная: лавки, столы, поставцы. Только во второй половине XVII века в результате преобразований Петра I в русских домах появляется мебель западноевропейского стиля. Первоначально мебель была привозная, в основном из Англии и Голландии, но вскоре получило развитие и отечественное мебельное производство. До конца XVIII века в моде была золочёная и крашенная мебель. В коллекции музея представлена часть такого гарнитура.

В конце XVIII — начале XIX века получает широкое распространение мебель из красного дерева с незначительными украшениями резьбой, а также мебель с латунными накладками (стиль «жакоб»). В залах представлены бюро, два ломберных стола, небольшие столики, выполненные в этом стиле. В начале XIX века получил большое распространение новый вид зеркал между стоек, так называемые «псише».

Во второй половине XIX века наступает длительная эпоха «жилого интерьера», отвечающего новым представлениям о комфорте. Комнаты заполняются большим количеством мебели: столами, этажерками, диванами, столиками всевозможных форм, размеров и назначений. Предметы, заимствованные из разных стилей, теперь мирно соседствуют друг с другом, их объединяет одинаковая порода дерева, общность цвета обивок и обоев.

В конце XIX века получил распространение псевдорусский стиль, в котором выполнено кресло с условным названием «Дуга, топор и рукавицы». Подобные кресла были в разных слоях русского общества.

Значительное место в убранстве жилых интерьеров занимали осветительные приборы, часы, картины. В одном из залов экспозиции представлены картины П. К. Венига «Дедушка, спаси!» и П. А. Сведомского «Фульвия с головой Цицерона».

Во второй половине XVII — начале XVIII века со строительством дворцов, усадеб. с появлением роскошных внутренних апартаментов слабое, примитивное освещение не стало удовлетворять их владельцев. Начались поиски новых способов освещения, которые привели к созданию более ярких, совершенных светильников, люстр, жирандолей с хрустальным убором, канделябров всевозможных форм и размеров с большим количеством свечей. В начале XIX века появляются осветительные приборы с чёткой конструкцией из золочёной бронзы. Центром по выработке бронзовых художественных изделий, люстр, подсвечников был Петербург. В более позднее время нашли широкое применение масляные люстры и лампы. Во второй половине XIX века получили повсеместное распространение керосиновые лампы, изобретённые поляком Игнацием Лукосевичем. В России керосиновые лампы, вазы для ламп (фарфоровые, стеклянные, металлические), абажуры выпускали Императорский фарфоровый завод, заводы Попова, Болотина, Флегонтова; горелки фирмы «Отто Мюллер», «Бреннер» и другие. В экспозиции открытого фонда представлена значительная коллекция осветительных приборов.

История механических часов началась с XII века, когда были изобретены колёсные часы, на протяжении столетий они совершенствовались такими мастерами, как Галилей, Гайсенс,

Гаррисон. Золотым веком часового дела, в особенности в том, что касается декоративной отделки часового корпуса, был, несомненно, XVIII век. В XIX веке часы становятся всё более популярным элементом украшения жилища состоятельных людей. Как предметы материальной культуры часы всегда выражали художественные стили своего времени. Коллекция часов в музее небольшая, в основном это настольные и настенные часы XIX — начала XX века.