



## Творческое наследие

Недавно в картинной галерее Переславского музея появился новый экспонат — «Портрет рабочего Путиловского завода» (1929) работы Василия Мешкова (1867—1946). Он долгое время находился в запаснике, ему требовалась реставрация.<sup>1</sup> Об авторе этого портрета хотелось бы рассказать подробнее, тем более что путь его в искусство был тернист. Детство, отрочество, юность художника, люди, с которыми он встречался, перипетии судьбы напоминают мир образов, созданных Лесковым. Василий Мешков родился в городе Ельце Орловской губернии в семье булочника и мельника Никиты Мешкова, выходца из крестьян Тамбовской губернии. Мать будущего художника, вторая жена Никиты Мешкова, овдовела, когда сыну было четыре года. Молодая, красивая, богатая, она осталась верна памяти мужа и дала обет уйти в монастырь, куда пожертвовала всё своё состояние. Маленький Вася воспитывался в семье священника, затем у своего крёстного отца, у которого работал в крендельной лавке.

Мать мечтала о церковной карьере для сына и, желая дать ему образование, добилась того, чтобы Васю приняли в бурсу, находившуюся в окрестностях Ельца. Но он не вынес жестокого режима и упрямил мать забрать его домой. В раннем возрасте у мальчика обнаружили хороший голос и способности к рисованию. Он пел на церковных службах, учился у местного художника Горшкова, выученика Академии художеств, постигал азы иконописания в Задонском монастыре, совершил длинное путешествие в Грецию в надежде получить там науку в писании икон. Но все эти начинания не увенчались успехом. Уезжая из дома, в силу обстоятельств, он вновь и вновь вынужден был возвращаться обратно. Наконец, в 1882 году Мешков поступил в Московское училище живописи. Вместе с ним учились такие впоследствии известные мастера, как Коровин, Нестеров, Головин, Малютин, Архипов. Профессор Василий Поленов, следивший за развитием Мешкова, предложил ему попробовать себя в рисунке сангиной (карандаш из прессованной глины, мягкий, коричнево-красного цвета), которую художник обогатил чёрным тоном итальянского карандаша и соуса. В этом приёме Мешков нашёл самого себя, пользовался им виртуозно и достиг совершенства, став первоклассным мастером.

Активное участие принимал Мешков в создании художественного общества «Московское товарищество художников», где выставались Коровин, Головин, Врубель, Поленов, Серов и другие известные художники.

Глубок и искренен Василий Мешков в своём творчестве и в самих житейских привычках, даже во всей своей внешности — подлинно национален. Он страстно любил русский народ, прекрасно знал свою родину, исхоженную им вдоль и поперёк во время юношеских скитаний.

Творческое наследие Василия Мешкова разнообразно. Но первое место в нём принадлежит жанру портрета. Можно назвать написанные им портреты Фёдора Шаляпина, Василия Сурикова, певца Леонида Собинова, портреты жены, матери... Под кистью Мешкова возникают портреты красноармейцев, рабочих, к числу которых принадлежит портрет из собрания Переславского музея, о котором шла речь в начале этого материала. Написан он в характерной манере художника — на тёмном фоне. Главное внимание сосредоточено на голове

---

\* Селивёрстова, Н. А. Творческое наследие / Н. А. Селивёрстова // Переславская неделя. — 2005. — 16 марта. — С. 15.

<sup>1</sup> Не следует путать картинную галерею и художественный отдел музея: картинная галерея — это залы, где показаны картины; художественный отдел — это сотрудники, которые занимаются картинами. — Ред.

и лице пожилого человека. Образ исполнен чувства уверенности и достоинства умудрённого жизненным опытом человека. Хочется обратить на него внимание посетителей нашего музея. Вдумчивая, филигранная техника портретной живописи Василия Мешкова заслуживает этого.