



## Фрагменты надгробных плит XV—XVI веков из собрания ПЗМ

В собрании Переславль-Залесского музея хранятся несколько фрагментов белокаменных надгробий XV—XVI вв. Несмотря на небольшие размеры, эти части плит представляют несомненный интерес в деле изучения мемориальной пластики этого периода. Целых плит XV—XVI вв. сохранилось не много, и тщательное исследование даже незначительных уцелевших фрагментов расширяет наши представления о приёмах декорировки русских средневековых надгробий.

с. 139

Два фрагмента надгробных плит были обнаружены нами в 1987 г. Один — в отвале строительного мусора, выбранного реставраторами из траншеи, проходившей вдоль западной стены Успенского собора Горицкого монастыря (траншея была проложена с целью исследования фундамента собора), другой — в фондах музея. Оба обломка без надписей, но хорошо датируются XV в.

Один из фрагментов имеет почти правильную прямоугольную форму (28 × 23,5 × 10 см). На нём сохранились детали орнамента: полоска по левому краю плиты и кусочек пологой левой верхней тяги. Они выполнены узором «волчий зуб», который состоит из красиво и аккуратно резаных правильных треугольничков, расположенных в два ряда в шахматном порядке вершинами друг к другу. Такой орнамент характерен для плит Москвы и Подмосковья XV в.<sup>1</sup>

Второй фрагмент представляет собой верхний правый угол плиты. Его длина 31 см, ширина 22 см, толщина 3 см. Хорошо сохранилась рамка плиты и часть пологой правой тяги, выполненные узором «волчий зуб». По верхнему и правому (до начала тяги) краям плиты идёт внутренняя рамка, состоящая из мелких треугольничков, обращённых вершинами внутрь плиты. Врезная линия отсутствует. Плита имеет дополнительную орнаментику в виде четырёх круглящихся ободков из более мелких треугольничков, направленных вершинами к внешним сторонам плиты. Ободки заполняют собой внутренний угол плиты, напоминая «клубящиеся облака». Такой орнамент является большой редкостью и известен только по нескольким плитам конца XV в., например, по надгробию новгородского архиепископа Сергия (1484—1495). Некоторые исследователи предполагают возможность существования и более сложной композиции в XV в.<sup>2</sup>

В траншее коллектора теплосети на территории Горицкого монастыря в 1980-е гг. было обнаружено несколько крупных обломков плит первой трети XVI в. Все они отличаются небольшой толщиной, на них хорошо сохранился орнамент, надписи отсутствуют.

с. 140

Самый большой фрагмент представляет собой часть плиты, у которой утрачена нижняя треть. Его длина 84 см, ширина в изголовье 52 см, толщина 9 см. Орнаментация плиты характерна для первой трети XVI в. По краям плиты идёт орнамент, состоящий из мелких

\*Сукина, Л. Б. Фрагменты надгробных плит XV—XVI веков из собрания Переславского музея / Л. Б. Сукина, Н. В. Левицкая // Археология Верхнего Поволжья. Материалы к Своду памятников истории и культуры РСФСР / Под редакцией к. и. н. Ф. В. Васильева; Нижегородский государственный университет, Управление культуры Нижегородского облисполкома, НИП «Этнос». — Нижний Новгород, 1991. — Выпуск 1. — С. 139—141.

<sup>1</sup>Ермонская, В. В. Русская мемориальная скульптура / В. В. Ермонская, Т. Ф. Попова, Г. Д. Нетунахина. — М., 1978.

<sup>2</sup>Николаева, Т. В. Новые надписи на каменных плитах XV—XVII вв. из Троице-Сергиевой лавры / Т. В. Николаева // Нумизматика и эпиграфика. — М., 1966. — Выпуск 6.

треугольников, направленных вершинами друг к другу, с врезной линией. В верхней части плита имеет дополнительную внутреннюю рамку из мелких треугольников, которая доходит до начала дуговых тяг, состоящих из двух рядов подобных треугольников. Тяги соединены клеймом, состоящим из клиньев, направленных вершинами внутрь клейма, обрамлённых двумя рядами мелких треугольничков. Врезная линия отсутствует. В верхней части плиты имеется большая выбоина, которая не позволяет определить наличие или отсутствие верхнего орнаментального клейма.

Небольшой кусок плиты (29 × 33 × 7 см) представляет собой фрагмент средней части надгробия с нижним клеймом из треугольников, остатков дуговых тяг и обводки правого края, состоящих из мелких треугольников вершинами друг к другу.

Ещё два фрагмента плит размерами 61 × 39 × 6 см и 39 × 40 × 9 см представляют собой нижние части надгробий. На них сохранились полосы обводки и нижние тяги, орнамент которых аналогичен описанному выше.

Вероятно, все эти плиты были использованы в середине XVIII в. для закладки в фундамент строящихся зданий. Принадлежали ли они некрополю Горицкого монастыря или были привезены с других кладбищ, сказать со всей определённой нежелательно, так как в XVIII в., согласно синодальным указам 1722—1723 гг., повсеместно приходские кладбища выносятся за черту города, а старые надгробия используются в качестве строительного материала на различных объектах.<sup>1</sup>

В 1989 г. К. И. Комаровым и А. Е. Леонтьевым в музей были переданы два фрагмента надгробия первой трети XVI в., которые найдены на селище в урочище Вечеслово близ с. Ефимьево Переславского района Ярославской области. Общие размеры сохранившейся части плиты 60 × 43 × 7 см. Орнамент аналогичен описанному выше. Сохранились обводка по краю плиты, дуговые тяги с фрагментом клейма и верхнее полуклеймо, состоящее из крупных клиньев и двух рядов мелких треугольников вершинами внутрь клейма. Клеймо обведено врезной линией. Плита имеет полустёртую надпись, прочесть которую в настоящее время не представляется возможным. Буквы резаны (скорее процарапаны) неглубоко, крайне небрежно, шрифт очень мелкий (такой для надгробий обычно не употреблялся), строчки идут непараллельно друг другу и верхнему краю плиты. Создаётся впечатление, что плита с орнаментом изготовлена хорошим мастером, а надпись нанесена позднее непрофессионалом.

с. 141

В 1989 г. нами у южной стены Успенского собора Горицкого монастыря был обнаружен фрагмент верхней части плиты середины XVI в. с хорошо сохранившейся частью надписи. Длина плиты 37 см, ширина в изголовье 49 см, толщина 9,5 см. Плита орнаментирована традиционно для середины XVI в. По краю идёт лента из двух рядов мелких треугольников вершинами друг к другу. Имеется внутренняя рамка из крупных треугольников, направленных гипотенузами друг к другу, каждый из которых обведён врезной линией. Верхнее полуклеймо представляет собой сетку из крупных клиньев, попарно обращённых катетами друг к другу, окружённую рядом мелких треугольников вершинами к центру. Орнамент обведён врезной линией.

Сохранились три строки надписи. Они занимают почти всю плоскость фрагмента плиты. Текст резан полууставом: «ЛЕ(Т) 706 ШЕСТА (1557) М(С)ЦА СЕ(Н)ТЯ(Б)РЯ 29 (ДН) ПРЕСТАВИ(С) РАБА БЖИЯ ЕВ(Д)О...» Сокращённо под титлом написаны слова: «лет» — лето, «дн» — дня, «бжия» — божия. Сокращения традиционные. Выносных букв 8: «т», «с» (2 раза), «н», «б», «дн», «д». Лигатура одна: «МЦ». Буквы резаны глубоко и аккуратно. Надпись композиционно хорошо сочетается с орнаментом.

Коллекция фрагментов надгробных плит Переславского музея ещё раз подтверждает вероятность существования в Переславле-Залесском в XV—XVII вв. местной мастерской по изготовлению надгробий,<sup>2</sup> которые использовались не только в самом городе, но и в уезде.

<sup>1</sup>Ермонская, В. В. Русская мемориальная скульптура / В. В. Ермонская, Т. Ф. Попова, Г. Д. Нетунахина. — М., 1978.

<sup>2</sup>Левницкая, Н. В. Надгробные плиты из собрания Переславского музея / Н. В. Левницкая, Л. Б. Сукина // Археологические памятники Волго-Клязьминского междуречья / Плещский государственный историко-культурный и художественный музей-заповедник. — Иваново, 1989. — Выпуск 2.