



Москва — ФРГ — ГДР

Таков путь выставки «К 1000-летию русской художественной культуры», которая была приурочена к празднованию 1000-летия крещения Руси.

Организационный комитет выставки возглавили президент Академии художеств СССР Б. С. Угаров, митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим, начальник Управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР Г. П. Попов.

Выставка демонстрировалась в Москве в дни празднования 1000-летия крещения Руси, затем по заключённому ранее контракту показывалась в Федеративной Республике Германии, где пользовалась огромным успехом. Правительство ГДР обратилось с просьбой показать эту выставку у них в стране. Все музеи, участвующие в выставке «К 1000-летию русской художественной культуры» (а их было 16), дали своё согласие на показ в ГДР.

Подобная выставка впервые была организована в нашей стране. Открывается выставка разделом, посвящённым монументально-декоративному искусству Древней Руси, когда древнерусские храмы стали концентрированным выражением высокого уровня её художественного развития. В этом разделе под № 47 экспонируется фрагмент росписи Спасо-Преображенского собора нашего города. Переславский Спасо-Преображенский собор — это единственный полностью сохранившийся памятник периода сложения владими́ро-суздальского зодчества. Он построен в 1152 году по заказу князя Юрия Долгорукого артелью мастеров из Галича. Фреска была снята со стены во время реставрации собора в 1891—1894 годах и передана в Российский исторический музей в Москве. Она входила в композицию «Страшный суд» и помещалась на сводах под хорами. Фрагмент росписи — древнейшее произведение живописи Северо-Восточной Руси. Фреска имеет размер 56 × 71 сантиметр. Постоянное место хранения — Государственный Исторический музей города Москвы.

Самый большой раздел выставки представлен иконописью — наиболее распространённым видом изобразительного искусства средневековой Руси. Именно в иконе воплотился особый склад русской духовности с её проникновенной задушевностью, созерцательной мягкостью, верой в силу милосердия, любви, красоты. Иконопись на данной выставке представлена не только классическими образцами XIII—XV веков, но и множеством прекрасных произведений XVII—XVIII веков, мало известных широкому кругу зрителей и дающих возможность по-новому оценить их художественный уровень и смысловую значимость. В этом разделе Переславский историко-художественный музей представлен четырьмя иконами из экспозиционных залов музея.

«Иоанн Златоуст в житии». Эта икона поступила в Переславль-Залесский историко-художественный музей в 1926 году из Фёдоровского собора Фёдоровского монастыря.

Иоанн Златоуст — архиепископ Константинопольский (347—407), писатель, проповедник, один из творцов литургии. На иконе Иоанн Златоуст изображён в полный рост с разведёнными в стороны руками. По краям двенадцать клейм, отражающих сцены из жизни Иоанна Златоуста. Икона датируется серединой XVI века.

«Фёдор Стратилат в житии» — эта икона также поступила в Переславль-Залесский историко-художественный музей в 1926 году из Фёдоровского собора Фёдоровского монастыря.

Фёдор Стратилат — святой воин. Был воеводой (стратилатом) в одном из городов Малой Азии. Фёдор Стратилат изображён на иконе в полный рост с мечом, по краям иконы восемнадцать клейм, отображающих жизнь Фёдора Стратилата. Икона относится к середине XVI века.

«Богоматерь Владимирская с чудесами». Поступила в музей в 1926 году из Переславского Никольского монастыря. На иконе Богоматерь держит Христа на правой руке, младенец прижимается щекой к щеке матери, обхватив её за шею ручками, пяточка его левой ноги повернута к зрителю. Икона является списком со знаменитой византийской иконы XII века, которая, по преданию, была написана евангелистом Лукой и находилась в Константинополе. Затем её перевезли в Киев. В 1154 году эта древняя икона была вывезена из Киева князем Андреем Боголюбским во Владимир на Клязьме. В 1395 году икону перенесли в Москву для защиты города от нашествия Тамерлана. На месте встречи иконы впоследствии был основан Сретенский монастырь. По краям иконы имеется 22 клейма, рассказывающие о перемещениях иконы и исторических событиях того периода. На последнем клейме показано торжественное перенесение иконы Богоматери в Успенский собор Московского Кремля в 1395 году. Икона относится к концу XVII — началу XVIII века.

«Дмитрий Царевич». Икона поступила в музей в 1953 году. Её размер 84×94 сантиметра. На иконе в полный рост изображён царевич Дмитрий (1583—1591 годы) — младший сын Ивана Грозного и Марии Фёдоровны Нагой. После смерти отца получил в удел город Углич, где и умер, не достигнув восьмилетнего возраста. В 1606 году был причислен к лику святых как «мученик», погибший от рук убийц. На иконе царевич Дмитрий изображён с ножичком в правой руке. На фоне — сцены убийства царевича.

На первой изображена Василиса Волохова, которая выводит гулять царевича и передаёт его Даниле Волохову. На второй — Данила Волохов и Никита Качалов убивают Дмитрия. Далее картина бегства обоих преступников из Углича, и последняя — расправа с убийцами.

В следующих разделах выставки «Декоративно-прикладное искусство», «Рукописная книга», «Старопечатная книга» и «Живопись XV—XX веков», к сожалению, экспонаты из Переславского историко-художественного музея не представлены, хотя музей имеет прекрасные вещи, которые также могли бы украсить выставку «К 1000-летию русской художественной культуры».