



Возродить день музея!

Был в Переславле обычай, каких не наблюдалось в других городах, — во второй день мая переславцы, кто один, а кто с семьёй и друзьями, отправлялись в музей. Настроение было праздничное: все знали, что его двери широко открыты, их ждут.

Многие считали своим долгом прийти в этот день в Горицкий монастырь, где не один десяток лет размещается историко-художественный музей, пройти по его залам, послушать рассказы экскурсоводов, погулять по саду, полюбоваться Плещеевым озером и видом города с высоты холма.

Переславцы назвали 2 мая «Днём музея». Это была дань уважения к одному из главных очагов культуры в городе, открывшем свои двери в суровом 1919 году; к его сотрудникам, которые в трудные годы гражданской войны и хозяйственной разрухи не дали пропасть ценным историческим документам, произведениям искусства, собрали и бережно сохранили их; к основателю музея и первому его директору Михаилу Ивановичу Смирнову; к его преемнику Константину Ивановичу Иванову, четыре десятка лет возглавлявшему музей; к тем, кто добровольно и бескорыстно ему помогал. А таких было немало. Это Д. Н. Кардовский, Г. А. Карташевский, А. Ф. Дюбюк. С. Е. Елховский и другие.

Сейчас трудно точно установить, когда родилась эта традиция — посещение музея 2 мая. Говорят, что ещё в двадцатые годы. Год от года она крепла и превратилась в городской праздник. Переславцы старшего поколения, проходя по залам музея, узнавали знакомые экспонаты, вглядывались в фотографии своих товарищей по труду и войнам. Юноши и девушки познавали историю родного края, приобщались к произведениям искусства. День второго мая воспитывал у них уважение к прошлому и настоящему своей Родины, к музею. И не случайно в его фондах хранится немало даров от жителей города, окрестных сёл и деревень.

Мне не раз приходилось слышать удивлённые и восторженные отзывы москвичей и жителей других городов о Дне музея в Переславле. «Какие переславцы молодцы, все от мала до велика идут в музей, — говорили приехавшие на майские праздники, — нигде ничего подобного не видели!» Вспоминаю, как загодя готовились музейные работники к ответственному дню, как хлопотал неутомимый К. И. Иванов, всегда гордившийся Днём музея в Переславле.

Но пришедшие ему на смену руководители думали иначе и вскоре отменили этот праздник.¹ Объяснений к этому решению музейных сотрудников было несколько: недостаточно смотрителей, чтобы обеспечить порядок и сохранность экспонатов; слишком много грязи наносится в залы; научные сотрудники не в силах проводить так много экскурсий и, наконец, часть музейных помещений закрыта на реставрацию.

В первые годы после отмены Дня музея переславцы, ничего не ведая о решении администрации, продолжали 2 мая подниматься на Горицкий холм. Дирекции пришлось даже давать специальные объявления по местному радио и в «Коммунаре» о том, что музей будет закрыт. И тем не менее ещё несколько лет горожане продолжали приходить к запертым воротам и, прогуливаясь вокруг стен музея, вспоминали другие времена.

*Пуришев, И. Б. Возродить день музея! / И. Б. Пуришев // *Коммунар*. — 1983. — 30 марта. — С. 3.

¹Имеется в виду Мария Сергеевна Карасёва, директор музея в 1970—1982 годах. — *Ред.*

Недавно после сложных реставрационных работ, продолжавшихся шесть лет, открылся ряд помещений бывшей Трапезной палаты, где разместилась новая экспозиция. Один из доводов в пользу отмены Дня музея отпал. Остальные остались, но так ли они неразрешимы?

Бесспорно, к некоторым соображениям музейных работников нужно отнестись внимательно. В музейных залах всегда должны быть обеспечены порядок, сохранность экспонатов и необходимая чистота. Для этого можно регулировать вход посетителей, как это делается во многих музеях нашей страны, устраивать санитарные перерывы. При большом стечении народа трудно обойтись без дружинников и работников милиции. Но и этот вопрос, вероятно, тоже, разрешим. Наконец, нужно искать различные пути общения с посетителями. Вполне возможно проводить экскурсии не только в залах музея. Не заходя в помещения, можно интересно рассказать об архитектурных памятниках Горлиц, о Плещеевом озере, прочесть лекции об истории города. На помощь музейным работникам могли бы прийти сотрудники экскурсионного бюро.

В нашей стране есть немалый опыт проведения многолюдных праздников в музеях. Достаточно вспомнить пушкинский праздник в Михайловском, некрасовский — в Карабихе, праздник открытия фонтанов в Петродворце. Эти праздники любимы народом, с каждым годом совершенствуется их организация.

Нарушить традицию намного проще, чем создать её. Но нужно ли допускать уничтожение добрых обычаев, которыми можно гордиться, о которых написано в книгах и путеводителях по городу?