



## Мы старый мир разрушим. А зачем?

«Переславль-Залесский Краеведный музей — инструмент культурной революции» — так была названа выставка, открывшаяся в историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике в день его восьмидесятилетия — 28 мая 1999 года.

Её посетители имеют возможность познакомиться с фрагментами музейных экспозиций 30—40 гг., которые представлены в фотографиях и ранее экспонируемых подлинных материалах, а также получить представление о деятельности нашего музея в названный период.

Всем известен девиз двадцатых: «Мы старый мир разрушим до основания». Политика партии того времени приводит к тому, что в 30—40 гг. из экспозиций музеев основные материалы — коллекции живописи, церковной утвари, мебели и другого — убираются в фонды, а в некоторых случаях даже уничтожаются. В соответствии с задачами первого музейного съезда, состоявшегося в 1930 году, музеи должны были стать центром политико-воспитательной работы. Из этого следовало, что музейные экспонаты должны были в первую очередь выполнять задачи идеологической пропаганды среди рабочих и крестьян. Не случайность, что в 1929 году директором Переславль-Залесского музея вместо репрессированного М. И. Смирнова становится выдвиженец фабрики «Красное эхо» рабочий К. И. Иванов — в это время такое происходит в каждом подобном учреждении. В плане построения Переславль-Залесского Краеведного музея за 1931 год неоднократно встречаются фразы: «Музей — мощное орудие в деле построения культурной революции, являющейся залогом всех наших побед... Музей должен стать настоящим застрельщиком и бойцом в социалистическом строительстве». В связи с подобными директивами основное место в новых экспозициях нашего музея, как и других, отводится общесоюзному материалу — плакатам с цитатами классиков марксизма-ленинизма, воззваниям, муляжам. Местный же материал выражается, в основном, в красочных диаграммах, в своём большинстве показывающих стремительно повышающийся в 30—40 гг. уровень жизни жителей нашего края. Строительством подобных экспозиций деятельность музейных сотрудников не ограничивается. Из отчётов видно, что работники музея участвуют в лесозаготовках, где проводят агитационные работы, организуют экскурсии в музей для рабочих и колхозников. Под названием «Культкомбайн» в дни весеннего сева агитбригада, состоящая из музейных сотрудников, объезжает весь Переславский район с передвижными выставками, докладами и музыкальными номерами. Научная работа в музее в 30—40 гг. сводится к изучению производительных сил края и истории революционного движения в Переславле. Музей, как и большинство других подобных учреждений, перестраивается в культкомбинат...

На выставке «Переславль-Залесский Краеведный музей — инструмент культурной революции» посетителям предложено познакомиться с подлинными экспонатами давно не существующих историко-революционного и антирелигиозного отделов музея. В неё также вошли материалы прежних экспозиций отдела природы, где в 30—40 гг. в основном пропагандировались естественно-научные знания. Наибольшее место в современной выставке отведено под экспонаты отдела социалистического строительства, когда-то необходимого для представления на «отдельных фактах строительства яркой картины социалистической стройки». На новой выставке представлены диаграммы «Количество рабочих г. Переславля», «Капиталовложения» и «Рост Комсомола фабрики «Красное эхо», «Социальное происхождение рабочих фабрики киноплёнки», «Социальный состав русских святых», «Рост посещаемости Переславль-Залесского Краеведного музея», «Доход на 1 трудодень» и многие другие. Привлекают внимание профессионально изготовленные муляжи овощей и фруктов, трудноотличимые от настоящих плодов. Переславцы 30—40 гг., видимо, должны были испытывать гордость за выращиваемые в нашем крае урожаи.

---

\*Ермакова, Н. Н. Мы старый мир разрушим. А зачем? / Н. Н. Ермакова // Коммунар. — 1999. — 23 ноября. — С. 7.

Интересно, что на выставке «Переславль-Залесский музей — инструмент культурной революции» о работе музея в 30—40 гг. рассказывают сами современники — музейные сотрудники в статьях «Против классового врага», «За третью большевистскую весну»,<sup>1</sup> «Против поповского праздника Рождества Христова»,<sup>2</sup> «Отдел „Природа края“»,<sup>3</sup> «От старого к новому». <sup>4</sup> «Покидая музей, — писал в 1948 году в одной из своих статей К. И. Иванов, — вы... ещё раз поймёте величие нашего могучего социалистического государства». <sup>5</sup>

Приглашаем всех заинтересовавшихся переславцев, особенно преподавателей и учащихся, совершить путешествие в 30—40 гг. уходящего века, посетив эту несколько необычную выставку.

---

<sup>1</sup>Иванов, К. И. На бой за третью большевистскую весну / К. И. Иванов, Кудрявцев, Прокофьев // *Коммунар*. — 1932. — 22 апреля. — С. 2. — *Ред.*

<sup>2</sup>Иванов, К. И. Против поповского праздника «рождества христова» / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1939. — 8 января. — С. 3. — *Ред.*

<sup>3</sup>Иванов, Б. В. Отдел «Природа края» / Б. В. Иванов // *Коммунар*. — 1939. — 26 февраля. — С. 3. — *Ред.*

<sup>4</sup>Иванов, К. И. Экскурсия в глубину веков / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1948. — 6 июня. — *Ред.*

<sup>5</sup>Там же. — *Ред.*