



Это было... было...

В период становления Переславского краеведческого музея одним из ведущих отделов был отдел природы. Это самый интересный период жизни отдела, связанный с работой в музее М. И. Смирнова и С. С. Геммельмана, поэтому об этом времени и работе Сергея Сергеевича и хотелось бы рассказать подробнее.

Основатель отдела природы Сергей Сергеевич Геммельман был личностью незаурядной — межевой инженер, переславский купец, городской голова при Временном правительстве, поэт, страстный собиратель насекомых, по описанию Михаила Пришвина — «...грузный, весь заросший волосами, сам похожий на большого букана, учёный честный, способный...»¹

В 1919 году при непосредственном участии Геммельмана открывается отдел природы, создаётся Переславль-Залесское научно-просветительское общество, в котором Сергей Сергеевич принимает активное участие. К сожалению, в музее не сохранилось документов, рассказывающих об экспозиции того времени, и лишь по нескольким фотографиям мы можем судить о том, как выглядел отдел в то время.²

Экспозиция, по-видимому, представляла собой коллекции чучел животных и птиц, заспиртованных влажных препаратов, большой гербарий растений и, конечно же, большую коллекцию энтомофауны, ведь Геммельман собрал и определил около 60 тысяч насекомых, а в Переславле открыл 20 видов жуков. Свои коллекции Сергей Сергеевич оформлял не только по систематическому принципу, но будучи пропагандистом дарвинского учения, составлял их таким образом, что они иллюстрировали те или иные главы эволюционной теории. Значительная часть коллекции была посвящена мутациям, другая — мимикрии, половому диморфизму.

Ведя большую организационную и научную работу в музее, Сергей Сергеевич не замыкался в его стенах и всегда охотно делился своим опытом с другими краеведческими организациями и даже обрабатывал энтомологические сборы для Владимира, Ростова, Свердловска. В 1925 году его коллекция демонстрировалась на первой отчётной выставке Главнауки и в Отделе Ассоциации натуралистов в Москве. Не один десяток лет вёл он обширную переписку и обмен со многими коллекционерами и учёными не только нашей Родины, но и других стран Европы, Америки и даже Австралии. По его коллекциям можно было познакомиться с энтомофауной многих уголков земного шара. Глубокая эрудиция Сергея Сергеевича в вопросах научной и прикладной энтомологии, его печатные труды были замечены научными кругами Москвы, которые выдвинули Сергея Сергеевича, как крупного специалиста энтомолога, консультантом по всей Ивановской промышленной области. Однако судьба талантливого учёного сложилась не лучшим образом. Сохранился исторический документ этого периода. Выписка из протокола заседания по чистке совapparата от 10 марта 1931 года (стиль сохранен):³

*Гузилова, Т. В. Это было... было... / Т. В. Гузилова // *Коммунар*. — 1991. — 22 января. — С. 3—4.

¹Из статьи в статью кочует эта изуродованная цитата. В действительности у Пришвина написано так: «Грузный, весь заросший волосами, сам похожий на большого букана, учёный, способный Сергей Сергеевич». (Пришвин, М. М. Родники Берендея / М. М. Пришвин. — М.: Советская Россия, 1977. — С. 94.) Пришвин не называет Геммельмана честным; неудивительно — ведь именно Геммельман в 1930 году написал донос на М. И. Смирнова. — *Ред.*

²Об экспозиции двадцатых годов рассказывает газетная статья: *Иванов, Б. В.* Отдел «Природа края» / Б. В. Иванов // *Коммунар*. — 1939. — 26 февраля. — С. 3. — *Ред.*

³Гузилова не даёт никакой архивной ссылки на этот документ, то есть достоверность его под вопросом. — *Ред.*

Слушали: обсуждение материала о работе Государственного исторического музея.

Обсуждали имеющийся материал на гражданина Геммельмана С. С. Гражданин Геммельман С. С. социальное положение — служащий. Родился в 1877 году, образование высшее, член Рабпроса с 1 апреля 1926 года, общественной работы не вёл. Занимал должность помощника хранителя Переславль-Залесского государственного музея. Работал в музее с 1 января 1925 года.

Гражданин Геммельман С. С. в царское время занимал должность городского головы и лишён избирательских прав, который и не может быть преданным в работе и убеждениях на постройку социализма, который не проходил чистку, так как находился в городе Иванове в распоряжении ОГПУ.

На основании вышеизложенного комиссия постановила: гражданина Геммельмана С. С. с работы снять согласно циркуляра по чистке.

21 апреля 1931 года Геммельман уволен согласно личному заявлению.

Тогда Сергей Сергеевич переезжает в Ярославль, где продолжает работу в Ярославском музее. Многолетний кропотливый труд, работа с микроскопом дорого достались учёному — в последние годы жизни он потерял зрение. Умер Сергей Сергеевич в 1938 году в Ярославле...

После увольнения Геммельмана, в 1931 году, в соответствии с типовой структурой была осуществлена первая реэкспозиция отдела. Здесь были подробно представлены география, геологическое строение района, гидрология, животные и растения характеризовались как вредные и полезные, демонстрировалась карта с распределением сельскохозяйственных угодий, то есть в экспозиции были представлены материалы, отражающие экономику и хозяйственное использование природы человеком.

Следующая перестройка (1938 год) связана с максимальным насыщением её элементами диалектики, эволюционного учения и антирелигиозным материалом.

Очередная реэкспозиция осуществляется в 50-е годы. Инструкция требовала отразить в ней преобразование природы растений на основе мичуринского учения, пропагандировать мичуринские сорта, включённые в стандартный ассортимент края, а также применение методов Лысенко.

Этот период жизни отдела замечателен тем, что перестройка экспозиции осуществлялась под руководством замечательного краеведа, заведующего отделом природы Ярославского музея Н. В. Кузнецова. Отдел строится по типовой структуре, но оригинальность его по сравнению с предыдущими экспозициями в том, что в экспозиции появляются диорамы и биогруппы, что позволяло воссоздать действительный облик животного.¹ Такая композиция переносит в музей уголок природы и демонстрирует те стороны биологии животного, которые не каждый человек сможет наблюдать в природе. Необходимо отметить, что всё это время отдел обладал значительными экспозиционными площадями, занимая нижний этаж теперешнего художественного отдела.

В конце пятидесятых годов разрушается экспозиция, построенная одним из лучших экспозиционеров России — Н. В. Кузнецовым. Резкое сокращение площадей, естественно, не может не сказаться на качестве экспозиции. Информация, которую она несёт, оказывается недостаточно полной, отрывочной, не всегда точной, нарушается логика её построения.

Следующая выставка отдела природы была разобрана в 1976 году. Поводом к реэкспозиции послужило начало реставрационных работ. Новая, последняя экспозиция находится в стадии строительства уже более 10 лет. В настоящее время сотрудники отдела вместе с художниками Ярославского художественного фонда создают новую экспозицию отдела природы.

¹На самом же деле, биологические группы очень широко использовались в экспозициях и ранее. (Иванов, К. И. Переславль-Залесский Краеведческий музей и его филиалы: Краткий справочник и путеводитель / К. И. Иванов. — Переславль-Залесский, 1939. — С. 18.)