



Новое в экспозиции

За первое полугодие текущего года историко-художественный музей нашего города посетило свыше ста тысяч человек. Через залы музея и его филиалы прошло 2372 экскурсии, в их числе 42 — гостей из-за рубежа. Это яркое свидетельство большого интереса и к самому музею, который по количеству и качеству художественных ценностей можно смело поставить в ряд лучших музеев областных центров, и к нашему городу, расположенному в живописной местности и так богатому замечательными памятниками древнего зодчества.

Это обязывает нас так построить экспозицию, чтобы каждый выставленный в залах музея экспонат служил источником знания и средством воспитания. В нынешнем году коллектив музея провёл в этом направлении большую работу. В процессе её преследовалась цель: устранить дробность экспозиций, убрать лишние, имеющие второстепенное значение экспонаты, а некоторые из оставленных подать в ином плане.

Сейчас работа по перестройке экспозиций продолжается: разрабатываются новые тематические планы, в дальнейшем будет заменено и оборудование в залах музея. Оформление его будет новым, современным. А это не только облегчит работу экскурсоводов, но и даст возможность посетителям свободно проследить основные этапы истории нашего города и края.

Может возникнуть вопрос: а нужно ли было убирать лишние экспонаты? Не лучше ли выставить дополнительные, ведь наш музей располагает богатейшими фондами, которые пока скрыты от посетителей?

Действительно, у нас много хранится различных документов и экспонатов, которые небезынтересны посетителям. Но мы считаем, что главное состоит не в том, чтобы удивить количеством экспонатов, а в том, с каким художественным вкусом и даже в каком помещении всё это показано. Поэтому, когда коллектив музея начинал перестройку экспозиций, учитывал веление времени — простота линий, хорошая благоустроенность музея. Во многих залах полы пришлось покрыть древлитой и линолеумом, произвести покраску стен, оконных переплётов, побелить потолки.

Особенно большая работа произведена в помещении трапезной. С 1882 года этот большой и светлый зал был приспособлен под духовное училище и перегороден кирпичной стеной, отделявшей один от другого два класса. При создании в Горицком монастыре музея разобрать эту стену не догадались. И лишь нынче мы её упразднили, и трапезная приняла первоначальный вид. Посетитель может теперь познакомиться и с архитектурным приёмом, который был применён древними зодчими при сооружении этого большого помещения, и увидеть стройность экспозиции расположенных в нём экспонатов.

Проведены и многие другие работы, обеспечившие лучшие условия осмотра экспозиций. В частности, расчищены от посторонних вещей алтарь, а также северный и южный приделы Успенского собора. Всё это уже нашло положительную оценку посетителей. В книге отзывов они оставляют восторженные слова о нашем музее.

Что же касается тех документов и экспонатов, которые, как было сказано, скрыты пока от посетителей в фондах музея, то, на наш взгляд, лучший путь к ознакомлению с ними — тематические выставки, которые нужно организовывать как можно чаще. Сейчас, например, в выставочном зале открыта выставка работ ученика академика живописи Д. Н. Кардовского, художника К. Ф. Морозова. Новыми работами С. И. Потапова пополнена выставка масок. Обе выставки привлекают внимание всех, кто посещает музей. С интересом рассматривают посетители и два стенда, один из которых рассказывает о работе XXIV съезда КПСС, другой — о его решениях.

Всё это убеждает нас, что не количество экспонатов, а их систематизация в экспозициях музея и тематические выставки могут наиболее полно удовлетворить любознательность взыскательных посетителей музея.