



## «Новые поступления»

В апреле в музее начала работу выставка музейных фондов «Новые поступления». Она открылась в помещении бывшей Всехсвятской трапезной церкви XVIII века, где к началу 1986 года были завершены реставрационные работы.

В основу новой выставки легли экспонаты, поступившие в музей в течение 1980—1985 годов. Экспозиция «Новые поступления» состоит из двух частей. Она размещена в двух больших залах, каждый из которых отличается как содержанием, так и художественным решением. Строительство и оформление новых залов выставки осуществлялось научными сотрудниками исторического отдела музея: Н. В. Левицкой, Л. Б. Козловой [=Сукиной], художником А. Ю. Лукьяновым.

Среди многочисленных предметов, поступивших в фонды музея за последние годы, было немало старинной художественной мебели и разнообразных предметов комнатного убранства прошлого. В экспозиции первого зала сделана попытка показать в комплексе предметы обстановки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, построив из имеющихся вещей фрагменты интерьеров XVII—XX веков.

На выставке показан уголок жилого интерьера первой четверти XIX века, который включает в себя мебель красного дерева, выполненную в стиле ампир: стол, диван, туалет-бюро, горку, шкаф. Изделия из позолоченной бронзы: каминные часы, люстра. Фарфор — декоративные вазы, изготовленные на одном из крупных петербургских фарфоровых заводов — заводе Батенина. Живописные произведения, среди которых представляет интерес мужской портрет, написанный неизвестным художником XVIII века. Эти вещи поступили в музей по завещанию москвича С. В. Папаригопуло.

Среди новых поступлений выделена и весьма разнохарактерная коллекция вещей, попавшая в музей из села Нагорье Переславского района от врача Л. И. Карелина. Учитывая особенности экспозиционных залов и исходя из задач выставки, мы показываем в экспозиции лишь их небольшую часть — отдельные предметы обстановки конца XIX — начала XX веков: напольное зеркало-трюмо, диван, кресло, столик, произведения из фарфора и стекла. А помещённые на стенах фотографии, настольная керосиновая лампа служат хорошим дополнением к этому небольшому интерьеру, оживляя его и делая более достоверным.

Здесь же показана мебель начала XX века, принадлежавшая переславцам Голиковым, выполненная в традициях ретроспективизма (возврат к прошлому).

Следует отметить, что все представленные на выставке экспонаты находятся в процессе изучения, так как в музейное собрание они попали совсем недавно и к открытию выставки успели пройти лишь предварительную научную обработку.

Выставка даёт возможность познакомиться с умелой работой реставраторов — резчиков по дереву. Вторую жизнь после проведённых реставрационных работ получила мебель второй половины XVII века, выполненная в стиле барокко. Показан фрагмент интерьера, состоящий из дивана, стульев, кресел. Такая пышная, отличающаяся богатством резьбы и позолоты мебель служила, как правило, украшением наиболее выразительного, торжественного и нарядного парадного интерьера.

Экспозиция второго зала имеет яркое, красочное оформление. В его художественном решении большую роль играет любимый у русского народа красный цвет с различными его оттенками от бледно-розового до темно-бордового. Экспонаты, расположенные в этом

зале, отражают жизнь переславской деревни конца XIX — начала XX столетия. Экспозиция знакомит с разными сторонами крестьянского хозяйства, промыслами, наиболее развитыми в нашем крае.

Здесь широко показаны разнообразные по форме и украшению, отличающиеся техникой изготовления керамические изделия XIX—XX веков. В этих разных по форме, величине, объёму и назначению простых предметах крестьянского обихода прослеживаются глубокие традиции народного искусства. В своём хозяйстве переславские крестьяне широко использовали глиняную посуду. В Переславском крае были известны три центра гончарного производства: Лихарево, Подберезье и Вашутино. Мастера изготавливали красноглиняную и задымлённую керамику. Эта посуда удовлетворяла в основном запросы местного рынка.

Немало керамических изделий собрали историко-бытовые экспедиции Переславского музея за последние пять лет. На выставке показаны: вазы, кувшины, кубышки, ручомойники, горшки, корчаги, опарницы, переданные музеем в дар С. В. Муравьёвым, Н. А. Кобылиным, А. К. Муравьёвой из деревни Горбаново; Л. В. Киселёвой из деревни Высокуша, М. И. Коврижкиным из Березняков; К. А. Соловьёвой, В. М. Избовиной, Н. Ф. Дьячковой из Колокарёва... На выставке представлены также резные деревянные гребни, вальки, рубели, прялки. Выполненные народными мастерами с большой любовью, они превратились в подлинные произведения искусства. В орнаменте этих вещей использованы традиционные народные мотивы.

В XIX веке в Переславском крае было широко развито ткачество. Прядением и ткачеством для удовлетворения своих нужд занимались почти в каждом крестьянском хозяйстве. В экспозиции выставки показаны образцы крестьянского ткачества, типичный для того времени женский крестьянский костюм. Интересны вышитые полотенца.

Центральной частью экспозиции этого зала является экспозиция самоваров. Она дополнена сопутствующими чаепитию предметами. Здесь можно видеть подстаканник, разнообразные коробки из-под сладостей, щипцы для колки сахара и другое... На выставке «Новые поступления» показаны разнообразные по форме и отделке медные и никелированные самовары, изготовленные тульскими фабриками Баташевых, И. А. Козлова, В. К. Горнина, переславской медеобработывающей фабрикой А. Захряпина, основанной в 1848 году.

В заключение хочется поблагодарить всех тех, кто оказывал музею помощь в сборе экспонатов, и пригласить их, а также всех переславцев и гостей нашего города познакомиться с новой выставкой.