



## Ночной аншлаг на грани кошмара

### С 16 на 17 мая музеи страны подверглись настоящему штурму

В канун Международного дня музеев, который традиционно отмечается 18 мая, в России прошла третья культурно-образовательная акция «Ночь в музее». Историей своего возникновения она обязана Парижу, в 2001 году придумавшему подобное массовое театрализованное действо. Третья всероссийская «Ночь», если судить по статистике и отчётам чиновников, стала самой массовой и масштабной. Десятки музеев одной только столицы заполнились тысячами продрогших в очередях посетителей. Лица сотен сотрудников милиции, сдерживающих толпы полуночных любителей прекрасного и разного, выражали крайнюю степень недоумения — подобные аншлагы, казалось, уместны на футболе. Да и то лишь на решающих матчах. Корреспонденты «Культуры» побывали в эту ночь в разных очагах музейного дела как в столице, так и в провинции. Увиденное действительно поражало. Правда, эмоции были не только радужно-счастливых оттенков.

— ...А Дарвин уже закончил выступать? — вопрос тинейджера с жестяной банкой химического джин-тоника вводит постового сержанта в ступор. Страж порядка неопределённо мычит, но, решительно требуя выбросить напиток на газон, пропускает очередного поклонника теории эволюции в музейное пространство.

По доносящимся из утробы современного здания московского Дарвиновского музея звукам я догадываюсь, что подросток ожидал от музейной ночи отнюдь не реинкарнации учёного. Видимо, в поп-культуре есть диджей по кличке Дарвин. Остаётся следовать в плотной толпе и стараться не раздражать утомлённых полуночьём милиционеров навоящими вопросами об основах борьбы видов за выживание.

Часовое выстаивание в холодную майскую ночь заставляет мысль работать на согревание организма. Через полчаса приходит озлобленный вопрос: ну ладно, я выстаиваю здесь в шеренге за зарплату, а что подвигло несколько тысяч обывателей Черёмушек и удалённых районов столицы явиться сюда, на холод и ветер? От субботнего уюта? От невероятно дорогой телецеремонии «Евровидения»? Видимо, согревает мысль, виной всему тщательно маскируемая в 364 ночи в году интеллигентская тяга к музейным ценностям. А обилие пустых банок и пивных бутылок, брошенных на вытопанные газоны, — это так, неизбежные издержки на пути к высокому...

Толпа посетителей Дарвиновского музея действительно движется по восходящей. Словно лемминги, друг за другом, мелкими, «гусиными» шагами, тысячная гусеница обходит залы комплекса, а со стен на пришествие зрителей, кажется, недоумённо взирают обезьянки, которые, по Дарвину, стремятся стать людьми. Чтобы пить пиво и толпой ходить в ночной музей?

Некое разнообразие в унылую толкотню вносит осмотр выставки современных художников. Чьи работы, как свойственно продолжателям авангарда, понятны на бытовом уровне. Например, дарвиновскую теорию легко объяснить на примере инсталляции: резиновый коврик с пупырышками, шарообразная массажная щётка и как верх эволюции — ёжик резиновый с дырочкой в боку для свиста...

Из отчётов чиновников, решивших, что Россия должна отметиться во всемирном ночном музейном мероприятии, видно, что к акции старались подготовиться. Даже придумали бесплатные автобусы, экскурсантов по Москве развозящие.

\*Морозов, А. Ночной аншлаг на грани кошмара / А. Морозов, М. Согрина, М. Токмашева, Г. Осипов // *Культура*. — 2009. — 21 мая. — С. ?.

...За 30 минут до полуночи в другом конце Москвы, в Музее Глинки, служители отчаянно ищут стопки билетов. «Вроде бы посещение бесплатное?» — недоумеваю. Но, оказывается, корешки от квиточков пойдут в министерство. Как иначе доказать, что музыкальный музей, принимающий в день до 100 человек, в эту ночь посетили 3000? Что конкретно эти тысячи смогли увидеть в экспозиции — это в отчётность не попадёт. Главное — цифры.

Из цифр составят победную реляцию, согласно которой в Москве функционировали 77 городских, 16 федеральных музеев, 3 выставочных зала Московского союза художников и 50 частных галерей. На основании этого самого документа благодарности в приказах по культурным ведомствам получают сотрудники аж 150 организаций, которые в ночь с 16-го на 17-е провели 300 мероприятий и более 500 тематических экскурсий. Возможно, несмотря на кризис, кому-то выделяют премии, кого-то повысят в должности. Естественно, что, исходя из этих цифр, Россия опередила в ночных музейных действиях всю цивилизованную Европу.

Жаль, правда, что Дарвин так и не узнает, куда может завести его теория.

## Москва гуляет

«Ночь в музее» включала в себя самые разнообразные шоу и концерты под открытым небом, забавные перформансы и целые спектакли. Хотя музейная ночь совпала с финалом «Евровидения», это не уменьшило числа её участников. Правда, пришлось отменить музейные гулянья в Московском доме фотографии (ЦВЗ «Манеж»), развод пеших и конных караулов президентского полка на Красной площади, учитывая наплыв меломанов, ожидающих прямой трансляции на гигантских экранах главного музыкального шоу года. Не работали в эту ночь, но сугубо по техническим причинам, усадьба «Останкино» и Музей Тропинина. Зато работали в режиме нон-стоп десятки галерей, музеев и усадеб. Двери их были открыты до 2 часов ночи. Безопасность массовых уличных гуляний обеспечивали 20 тысяч сотрудников милиции, время работы Московского метрополитена было продлено до 3 часов 30 минут глубокой ночи. Три специальных автобусных маршрута (два кольцевых и один линейный) связывали центр столицы с усадьбами-заповедниками, удалёнными площадями города и его главными смотровыми площадками. Плата за проезд не взималась, остановки предусмотрели в самых удобных для пассажиров точках города: у метро «Парк культуры», «Маяковская», «Лубянка», «Люблино», «Царицыно».

На территорию усадебных ансамблей вход был свободным, а о программе концертов и театрализованных представлений можно было справиться в Интернете или по «горячей» линии.

## «Винзавод» испугался зрителей

Одним словом, все жаждали общения и откровенного интереса к своим коллекциям. Кроме, пожалуй, самой модной арт-площадки — «Винзавода». В прошлом году его сотрудникам не удалось справиться с огромным наплывом посетителей, большую часть которых составляла активная во всех отношениях молодёжь. На сей раз дальновидные галеристы ввели систему vip-билетов, уменьшив поток желающих увидеть актуальное искусство. Если в прошлом сезоне был поставлен абсолютный рекорд ночного посещения музеев: в акции приняли участие 450 тысяч человек, то в этом году цифры обещают стать ещё больше.

Уже к 20.00 16 мая Государственный музей народов Востока рапортовал журналистам о тысячах посетителей. У каждого музея стояли километровые очереди, люди, похоже, изголодались по настоящим зрелищам, они шли в ЦДХ, Третьяковку, Музей-квартиру М. А. Булгакова, новый Дом-музей Н. В. Гоголя, как на демонстрацию времён советской эпохи. Шли со своими ожиданиями и самыми неожиданными вопросами.

## Вопросы к Гоголю

Сотрудники музеев работали, как стахановцы в забое: измученные, они давали рекомендации, советы и ответы на самые нелепые высказывания гостей. Только в мемориальном Музее Гоголя довелось услышать ряд откровенных глупостей, на которые сотрудники-экскурсоводы

тем не менее отвечали подробно, достойно и внятно, невзирая на физическую усталость и внутреннее раздражение. Вот примеры некоторых забавных вопросов:

- А правда, что перед нами посмертная маска не Гоголя, а Пушкина?
- Гоголь похоронен живым?
- Где камин, в котором писатель сжёг второй том «Мёртвых душ», может, рукописи не сгорели?
- Как скромно жил Гоголь, да ещё в чужих людях!

В этих репликах — и неграмотность, и невежество (и то ли ещё будет, ведь в школьных программах сокращают часы, отведённые на литературу), но и желание понять, постичь, осознать.

## Галоп по-журналистски

Пресс-тур для журналистов был организован достойно, представителей СМИ обслуживал отдельный автобус, а вход в музеи не предполагал долгого томления в очереди. Но и время посещения галерей было ограничено, что мешало внимательно осмотреться, вникнуть в суть многочисленных перформансов и инсталляций. Организаторы стремились объять необъятное: предложить продвинутой публике максимальный экспериментальный драйв за несколько часов. Драйв случился, но только совсем не там, где его ожидали...

Программа «Ночи» началась для газетчиков и телевизионщиков в Московском музее современного искусства на Петровке, 25. В открытии акции приняли участие известные галеристы, чиновники, парламентарии. Небольшой пресс-коктейль — и журналисты погрузились в мир своеобразной живописи Кирилла Данелия, встретились с участниками специальной ночной программы МИСИ Андреем Тереховым, Дэвидом Гэллоуэй, Сашей Фроловым, посмотрели спектакль-перформанс «Сказки в кубе» выпускников факультета сценографии РАТИ: чёрно-белые персонажи рождались от прикосновения кисти художника, обретали плоть и начинали свой радостный путь на Земле...

В Музее Востока всё было традиционно и респектабельно. На Берсеневской набережной, где расположена знаменитая АРТ-Стрелка и «Baibakov Art Projects» была привычная толпа и атмосфера, однако картинка-мультишки на кирпичных стенах галереи со странной отсылкой к Польше, расчленённые пальцы и размытый в технике акварели спелый арбуз смысла не удваивали и даже не привносили. Было как-то скучно, душа просила воздуха. И она его дождалась, когда журналисты вошли в плотный светящийся шар-сферу — своеобразную экологическую инсталляцию, где вместо диванов и кресел предлагались снопы из свежего сена. На стенах светились экраны с изображениями земли, воды, неба, животных, на полу прямо в грунте, плескались импровизированные мини-озёра, окружённые садом камней. Быть может, мы все очень устали? Нам пора пробежаться по траве босиком и забыть о мегаполисе с его скоростями?

Однако делу — время... И журналисты галопом пробежали удивительные залы Третьяковки на Крымском Валу, издали угадывая Малевича, Ларионова, Гончарову и Шагала.

Щусевский архитектурный музей ничем особенным не поразил, а в культурном ночном марафоне вообще показался лишним. Только сократил время прогулки по новому «Музею Москвы» — архитектурному комплексу «Провиантские магазины», спроектированному петербургским архитектором Василием Стасовым. Бывший гараж МВД постепенно приспособливается к музейным условиям, в нём уже действуют несколько постоянных экспозиций. Чёрно-белые фотографии строящейся Москвы 30-х годов, фотохроника первых дней войны, боевые машины пехоты, ящики для мин, противотанковые ежи — подлинная жизнь советской столицы. Как бы хотелось спокойно вникнуть в нюансы...

Но автобус вынес нас к последнему рубежу — одному из лучших современных музеев актуального искусства — ART4.RU Игоря Маркина. Игорь щедро делился с посетителями и знатоками современного искусства своими сокровищами, был удивительно внимателен к каждому посетителю-новичку. Здесь нам повезло увидеть картины Бориса Свешникова, Леонида Пурыгина, Эрика Булатова, Ильи Кабакова, Виктора Пивоварова.

## Выбитый городок

Третьяковская галерея на Крымском Валу к «Ночи музеев» присоединилась, не только банально продлив время работы залов до 23.00, но и открыв новые экспозиции. Как отмечает руководитель отдела новейших течений ГТГ Кирилл Алексеев, главное — в этот вечер они хотели показать посетителям галереи не только работы мастеров XX века, но и открыть новые имена — звёзд века XXI. Один из главных проектов, который больше относится даже не к художественной, а к общественной акции — «Городки» группы художников «ОЗ».

«ОЗ» — это молодые художницы Ольга Гуревич, Ольга Осипова и Ольга Соколова. «О Москве думают, что она всё стерпит, — говорят девушки. — Её ломают, чтобы было, где строить, чтобы на её месте воздвигнуть другой, подчинённый удобству и прибыли город. Чужой город. Всё это происходит очень быстро. Как будто игра в городки: удар — снос, удар — снос. И ещё одного дома нет, и ещё одна улица забыта. И ещё, и ещё, и ещё один человек лишён своего города — и своего прошлого».

Третьяковка на Крымском была выбрана неслучайно: здание это совсем скоро может исчезнуть. Так что «Городки» — своего рода акция протеста против трансформации старой Москвы в технократический мегаполис, лишённый истории.

«Городки» расположились на первом этаже Третьяковки. Огромная бумажная карта Москвы лежит на полу — прямо возле касс. И на этой карте фигурами из старинной игры «Городки» отмечены памятники истории и архитектуры, уже снесённые или находящиеся под угрозой. Больше всего «выбитых» фигур, конечно, в пределах Садового кольца. Все они символизируют уже погибшие памятники — старинные особняки, целые исторические кварталы. «У нас было одно любимое место — знаменитая „Золотая миля“. Там сохранялась настоящая атмосфера исторической Москвы. Но сейчас и эти прекрасные улицы стали жертвами „игроков в городки“, — с сожалением отмечают художницы. Процесс „выбивания“ фигур показан на экране, висающем над картой Москвы. А вокруг экрана развешаны фотографии уничтоженных уже памятников истории и культуры.

Эта информация представлена общественным движением «Архнадзор», уже несколько лет занимающимся выявлением и сохранением объектов культурного наследия, а совсем недавно издавшим «Красную книгу Москвы».

Представители «Архнадзора», кстати, рассказали одну замечательную историю, произошедшую на открытии «Городков»: «К нам подошла маленькая девочка по имени Варя, ей семь лет, и предложила один вариант существования столицы: „Надо Москву поделить на две половины. В одной пусть будут старые дома, и пусть их никто там не трогает. А в другой пусть строят новые дома и башни“. Согласитесь, предложенный семилетним ребёнком план развития столицы очень своевременный, ведь если историческую застройку города не сохранить сейчас, Варе будет уже нечего показать своим детям, — останутся только разбитые городки, да стеклянные башни — символы приходящей эпохи.

## Как это было в Переславле

...За час до начала ночного музейного действия в городе-музее Переславле-Залесском я вышел на главный городской «променад» — трёхкилометровое кольцо древних крепостных валов, опоясавшее исторический центр. Здесь не было ни единого человека — разительный контраст со столичной «музейной ночью», что уже не первый год связывается в сознании рядового московского посетителя скорее с очередями, давками, кордонами, барьерами, милицией, чем с сокровищами культуры.

В прошлом году в Переславле — для «пробы» — в ночных музейных действиях участвовал лишь один выставочный зал. В этом — во весь голос заговорил и Переславский историко-художественный музей-заповедник, которому исполнилось 90 лет. Хотя вполне понятные сомнения были: и ложатся спать в «глубинке» раньше, чем в Москве, да и всякие столичные новинки в губерниях приживаются не без труда.

«Музейная ночь» в Переславле-Залесском праздновалась не на основной территории заповедника — Горицком монастыре, а на территории знаменитой усадьбы «Ботик» — в шести верстах от центра города, в селе Вельково. Её «хозяином» с первой половины позапрошлого века является не родовитый дворянин, а... один из первых кораблей, построенных триста лет

назад молодым Петром I на Плещеевом озере — ботик «Фортуна». К зданию, где хранится реликвия, а также ротонде позапрошлого века в нынешнем году добавился и старинный «Белый дворец», ставший одним из центров проведения праздника.

Программа, что вполне естественно, была стилизована под празднества петровских времён. На лужайках старинной усадьбы играли духовой и народный оркестры. Сотрудники музея и приглашённые «лицедеи» были наряжены исключительно в костюмы петровских времён. В аллеях разливали напитки петровских времён — правда, непьющим не хватало классического сбитня.

Собравшейся публике предлагалась обширная познавательная программа. Например, чинная ассамблея петровских времён. Бал в Белом дворце. Посвящение в музейщики, музейный капустник «Не думай о музее свысока», представление «Окно в Европу» и прочее. Все желающие, не имеющие понятия о петровском «политесе», могли научиться танцевать менуэт и мазурку, грамотно кланяться дамам, понимать язык цветов и женских «мушек», испить «Кубок большого Орла».

Даже гигантский праздничный музейный торт смогли без особой давки отведать все желающие. Причём, по мнению сотрудников заповедника, его «посетительская ёмкость» далеко не исчерпана: 2—3 тысячи человек в единственную в году «Музейную ночь» «Ботик» принять вполне в состоянии.

Праздничная программа завершалась малым фейерверком в аллеях усадебного парка и большим фейерверком над Плещеевым озером, видимым со всех концов города.

Правда, отнюдь не все музеи Переславля приняли участие в ночном празднике. А ведь недавно открывшиеся «молодые» экспозиции — музеи уюта и чайников — как раз славятся своими нестандартными и очень «живыми» программами.

К сожалению, не было видно на стоянке перед «Ботиком» и ни одного автобуса. Хотя доставлять за полночь местных жителей и гостей в центр могли бы и автобусы, привозящие в Переславль интуристов. Каковых, к слову, в «Музейной ночи» замечено не было. Короче, выходит точно по пословице: где-то густо, где-то пусто. И дело не только в вошедшей в фольклор любви русских ко всяческой «халяве» — и материальной, и духовной, особенно в кризисные времена. Не сомневаюсь, что многие из давившихся в ночных очередях охотно заплатили бы за то, чтобы послушать и колокола вечернего Переславля, и его соловьёв, и теноров на ассамблее. Меж тем первый блин вышел у переславцев совсем не комом. А опыт — дело наживное.

## Официально

В этом году Международный день музеев посвящён теме «Музеи и туризм». ИКОМ совместно с Всемирной Федерацией друзей музеев подписал Декларацию «Об устойчивом развитии культурного туризма в мире». Мы публикуем фрагменты из этого документа, предоставленного ИКОМ России.

ИКОМ и ВФФМ возложили на себя этическую миссию — предоставить гарантию того, что туризм уважительно взаимодействует со всеми культурами мира, что отношение и подход туристов и организаторов их туров учитывает не только материальное и нематериальное наследие, но и существующую культурную ситуацию.

...Музеи должны более активно обращаться напрямую к туристам, нежели они делали это ранее. Образовательный контент музеев должен содержать больше информации по истории, культуре и природе, всё это должно способствовать распространению знаний, изменению восприятия и повышению толерантности. В конечном итоге, это должно вести к уважению других жизненных укладов, религий, взглядов и социальных условий. Стремясь к этим высоким целям, нельзя забывать и о том, что туризм должен стать более безопасным для окружающей среды.

ИКОМ и ВФФМ полагают, что музеи и «друзья музеев» могут сделать значительный образовательный, культурный и политический вклад в устойчивое развитие туризма, таким образом способствуя реализации задач ЮНЕСКО, обозначенных в программе «Образовательная декада для устойчивого развития» (2005—2014 гг.).

Как третий по важности фактор, влияющий на мировую экономику, туризм, местный и международный, носит всемирный характер. Музеи существуют по всему миру и привлекают как местных жителей, так и туристов. Это даёт музеям прекрасную возможность преуспеть в своих

образовательных проектах по замене устойчивых представлений о культуре и природе динамичными взглядами на культуру и бережным отношением к окружающей среде.

Музеи должны быть в большей мере вовлечены в формирование концепции туристической политики. Это послужит гарантией того, что музеи смогут влиять на решения государственных и финансовых органов, а также смогут более непосредственно взаимодействовать с туристами.

ИКОМ и ВФФМ подчёркивают свою приверженность распространению знаний о музеях и «друзьях музеев» в связи с устойчивым развитием культурного туризма по всему миру посредством глобальных мероприятий, в том числе и Международного дня музеев.

Андрей Морозов, Маргарита Согрина,  
Мария Токмашева, Георгий Осипов.