



Как строится отдел истории советского общества в Переславль-Залесском историко-художественном музее

До 1957 года Отдел истории советской эпохи Переславль-Залесского историко-художественного музея был расположен в семи залах площадью 432 квадратных метра. В соответствии с рекомендованной схемой экспозиций районных музеев, здесь показывались отдельные этапы новейшей истории Переславского края: 1) период подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистической революции; 2) годы гражданской войны и интервенции; 3) период восстановления народного хозяйства; 4) годы довоенных пятилеток; 5) период Великой Отечественной войны; 6) послевоенные годы. Однако экспозиция была не очень интересной и мало привлекала внимание посетителей.

с. 48

В 1957 году коллектив научных сотрудников вместе с общественностью и партийными органами провёл несколько совещаний по вопросу о коренной перестройке отдела.

Детально изучив все имеющиеся в фондах материалы, работники музея пришли к выводу, что все силы надо сосредоточить в первую очередь на собирательской работе, найти новые подлинные документы и вещи, относящиеся к советской эпохе. В этой работе огромную помощь оказали музею партийные и общественные организации, руководители переславских фабрик, старые рабочие и коммунисты города. Среди последних наиболее активно участвовал в работе В. П. Дьяков, один из первых переславских коммунистов, организатор переславского комсомола в 1918—1919 годах. Бывшие красноармейцы, участники гражданской войны, принесли сохранившиеся вещи и документы тех лет, рабочие — редкие фотоснимки 20-х годов, ополченцы и участники Великой Отечественной войны 1941—1945 годов — свою форменную одежду, фотографии. Много было собрано наградных материалов. Фабрики пополнили фонды музея образцами своей продукции. Деятели науки и культуры подарили музею массу вещей, книг, документов о культурном развитии края в советский период. Немало нового и интересного было собрано на селе. Забегая несколько вперёд, следует сказать, что много документов и вещей отдел получил в результате шести историко-бытовых экспедиций, проведённых музеем в 1960—1962 годах.

с. 49

После изучения и научного анализа всех имеющихся экспонатов были отобраны наиболее интересные и значительные. Предварительные намётки и расчёты показали, что если сократить часть материала, относительно менее интересного для посетителей, то остающийся вместе с новоприобретённым можно с успехом разместить в пяти залах общей площадью около 400 квадратных метров.

Изучение экспонатов позволило ответить на вопрос: чем можно раскрыть тот или иной раздел периода, какой местный материал наглядно и убедительно донесёт до посетителей, в связи с событиями во всей стране, жизнь маленькой ячейки государства — Переславского района, его участие в разрушении старого и в построении нового общественного и политического строя, показать, как изменилась жизнь переславцев, её условия, её материальная база, какими стали быт и культура рядового советского района, богатого своим прошлым и примечательного своим настоящим. Новую структуру отдела «подсказали» и экспонаты, и посетители, и общественность, и сама планировка залов, отведённых под экспозицию.

*Васильев, С. Д. Как строится отдел истории советского общества в Переславль-Залесском историко-художественном музее / С. Д. Васильев // Труды НИИ музееведения / Составители и редакторы Н. С. Зузыкина, М. А. Казарина; под общей редакцией А. С. Ханукова. — М.: Научно-исследовательский институт музееведения, 1964. — Т. 12: Работа районных краеведческих музеев. — С. 48—57.

Руководством музея и музейным советом была принята следующая генеральная установка:

1. Экспозиция отдела истории советской эпохи ставит своей задачей показать, как преобразовался Переславский край за годы Советской власти — от момента подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней, раскрыть экономическое развитие, политическую, общественную и культурную жизнь края.

2. Стремясь к максимальной доступности, наглядности и конкретности показа для широких масс, построить экспозицию на строго научной основе, руководствуясь марксистско-ленинским положением, что народ — подлинный творец истории. В экспозиции подчеркнуть, как с первых дней установления Советской власти наш народ под руководством партии боролся и борется за построение коммунистического общества, как неразрывна связь Коммунистической партии и советского государства с народом на всём протяжении истории советского общества.

3. Вследствие специфичности местных условий, экспозицию построить по разделам: политическая жизнь края, экономика, культура и быт края, сохраняя в каждом разделе хронологическую последовательность.

Структура отдела сложилась из следующих тем, разделённых на подтемы:

- с. 50
1. Переславский край в период подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской войны и иностранной интервенции:
 - а) Переславский Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов в 1917 году;
 - б) установление Советской власти в городе Переславле-Залесском и уезде;
 - в) создание партийной организации и комсомола в Переславле-Залесском;
 - г) борьба с местной контрреволюцией;
 - д) гражданская война и тыл.
 2. Отклики на смерть В. И. Ленина в Переславле-Залесском и его уезде.
 3. Переславский край в период Великой Отечественной войны:
 - а) начало войны;
 - б) переславцы — участники Великой Отечественной войны;
 - в) помощь трудящимся города и района фронту;
 - г) День Победы в городе и районе.
 4. Промышленность Переславля-Залесского:
 - а) вводная часть — руководящие материалы партии по перестройке управления промышленностью; планы развития промышленности СССР и г. Переславля-Залесского на 1963—1965 годы;
 - б) переславская промышленность в первые годы Советской власти;
 - в) от разрухи к расцвету экономики;
 - г) фабрика «Красное эхо» в 1918—1963 годах;
 - д) фабрика киноплёнки в 1931—1963 годах;
 - е) фабрика «Новый мир» в 1923—1963 годах;
 - ж) местная промышленность в 1948—1963 годах;
 - з) энергетические ресурсы края;
 - и) подготовка кадров для промышленности.
 5. Сельское хозяйство района:
 - а) восстановление сельского хозяйства после гражданской войны;
 - б) коллективизация;
 - в) механизация;
 - г) перестройка руководства сельским хозяйством;
 - д) колхозы и совхозы района сегодня.
 6. Рост материального благосостояния и культурного уровня трудящихся города и района:
 - а) рост города;
 - б) жилищное строительство, коммунальное хозяйство и будущее города;
 - в) новый быт переславцев;
 - г) здравоохранение и социальное обеспечение;
 - д) физкультура и спорт;
 - е) народное образование и политехнизация школы;
 - ж) культурно-просветительные учреждения;

с. 51

- з) Дом творчества имени Д. Н. Кардовского;
- и) наши земляки;
- к) художественная литература о Переславле-Залесском.

Следует сказать, что эта структура с течением времени дополнилась **новыми подтемами, которые «подказали» экспонаты, найденные во время экспедиции 1960—1961 годов** и в результате других видов собирательской работы.

Весной 1958 года коллективом музея, с участием автора этих строк, были составлены новые тематико-экспозиционные планы, которые были посланы в НИИ музееведения для отзыва и в Ярославль — на утверждение. Положительная оценка планов Институтом была с воодушевлением принята коллективом, а полезные критические замечания помогли улучшить новую схему отдела.

Тематико-экспозиционные планы были утверждены в сентябре 1958 года, и музей приступил к коренной перестройке отдела, начав с наиболее слабого по оформлению и насыщенности экспонатами раздела «Культура и быт трудящихся города Переславля и района».

Экспозиция, построенная на местном материале с использованием и общего, но перекликающегося с местным материалом, сразу же привлекла внимание посетителей музея.

Перед научными сотрудниками музея встал вопрос: что следует считать главным и самым нужным в теме, которая должна показать, как изменилась материальная и духовная жизнь переславских трудящихся за последние 40 лет. Ответ мог быть только один — нужно создать такую экспозицию, чтобы посетители, переходя из залов истории дореволюционного прошлого, смогли воочию убедиться в большом расцвете культуры и преобразовании быта трудящихся края за годы Советской власти.

Это особенно относится к молодёжи, которая иногда воспринимает достижения наших дней как нечто само собой разумеющееся и не всегда может представить себе, что до революции в уезде было до 80 процентов неграмотного населения, не было таких привычных вещей, как Дом культуры, клубы, музей, своя печатная газета, не говоря уже о радио и телевидении, что за исключением фабричных корпусов, в городе не было ни одного здания выше двух этажей и так далее.

Следовательно, надо было показать: во-первых, преобразования, совершившиеся в крае, используя в некоторых разделах метод контраста; во-вторых, то новое, чего раньше в крае не было; в-третьих, и это главное, добиться того, чтобы посетитель понял, какие гигантские шаги сделал (в соответствии со своими масштабами и возможностями) этот маленький край в результате коренного изменения государственного строя в нашей стране.

Начало экспозиции отдела, по мнению коллектива, должно было ответить на вопрос: чем был и чем стал Переславль-Залесский. Здесь давался план города, на котором вокруг дореволюционных кварталов, последовательно, разными цветами, показывался рост города в послереволюционный период (достаточно сказать, что до революции здесь было 54 площади, улицы и переулки, в 1946 году — 68, а в 1960 году — 103).

В разделе, названном «Жилищное строительство, коммунальное хозяйство и будущее Переславля-Залесского», документальными фотографиями последовательно показывается строительство нового жилого фонда: первый рабочий посёлок «Новый быт», выросший в 1927 году; многоэтажный дом фабрики киноплёнки, построенный в 1938 году; новые дома, улицы, кварталы и посёлки последнего времени. Составители плана сочли нужным указать, что с 1925 по 1957 годы жилплощадь в городе выросла на 36 917 квадратных метров. Цифра не очень крупная, но яркая для такого города, как Переславль-Залесский. Раздел иллюстрируется также несколькими фотоснимками старых и новых улиц города, на которых зафиксировано переселение жителей из старых квартир в новые. Ряд фотографий показывает, как обслуживается население города, начиная с городского транспорта и кончая комбинатами бытового обслуживания, которых в городе раньше не было вообще. Документальными фотоснимками показан рабочий посёлок Ивановского торфопредприятия.

Проект дальнейшей реконструкции города представлен подлинными планами с макетами двух главных площадей — Красной и Народной — в будущем.

Следующий раздел экспозиции — «Здравоохранение и социальное обеспечение» — показывает лечебные учреждения города и села с их новейшим техническим оснащением, детские дошкольные учреждения, постановку социального обеспечения, рассказывает о некоторых местных выдающихся деятелях медицины, во главе с профессором Альбицким, жившим и работавшим в Переславле в 20-х годах.

с. 52

Собирательская работа по этому разделу состояла в приобретении фотографий, фиксирующих самое новое и интересное в развитии здравоохранения и социального обеспечения, и поисках документального и вещевого материала по этой теме. Работу проводил весь коллектив и актив музея, обнаружившие много новых материалов, среди которых были очень интересные фотографии первых детских учреждений города и села (особенно детских яслей села Глебовского, открытых в 1926 году), портреты, документы и награды матерей-героинь, заслуженного врача РСФСР Соболевой, вещи, изготовленные дошкольниками, их костюмы для самодеятельности и многое другое.

Хотелось в этом разделе (как и в некоторых последующих) дать сравнительные данные за 1913 год и конец 50-х годов, так как цифры рассказывали бы о качественных и количественных изменениях, происшедших в здравоохранении и социальном обеспечении. Однако пришлось от этого отказаться, как и от многих карт-схем лечебной сети (соответственно — школьной сети, радиофикации и других), так как они мало привлекали внимание посетителей.

с. 53 Ещё и ещё раз практика показала, что вещи, подлинные документы и фотографии, при соответствующем расположении их, расскажут больше, чем самая выразительная схема или таблица (хотя последние в определённом соотношении весьма необходимы).

В процессе создания новой экспозиции появились дополнительные возможности улучшить и конкретизировать тематико-экспозиционный план. Поэтому одновременно с интенсивнейшей собирательской работой вносились существенные коррективы в план отдела. Например, в разделе «Физкультура и спорт» первоначально предполагалось показать все виды массового спорта в фотографиях и аннотировать их цифрами роста. Но после настойчивых просьб и продолжительных убеждений работникам музея удалось получить от спортивных коллективов и районного совета ДСО для экспозиции кубки, вымпелы и другие призы переславских физкультурников и спортсменов, а также личные вещи и документы заслуженного мастера спорта Лобысевича. Всё это вместе с другими вещами, с такими уникальными фотографиями, как «Субботник по планировке и постройке стадиона в Переславле-Залесском в 1920 году», убедительнее всяких цифр показало, что спорт из времяпрепровождения одиночек сделался достоянием масс трудящихся.

Раздел «Народное образование» открывается показом местных листовок и призывов ликбеза и всеобуча 20-х годов и кончается изделиями учащихся, выполненными в школьных и производственных мастерских в результате политехнизации школы. Экспозиция на вещах и документах раскрывает изменение существа школы как городской, так и сельской, труд и отдых учащихся, рассказывает о лучших и старейших преподавателях края, об их вкладе в советскую педагогику.

Раздел «Культурно-просветительные учреждения» начинается со стенда «Переславский музей».

Фотография многолюдной демонстрации на фоне зданий бывшего Горницкого монастыря красноречиво рассказывает, как переславцы 28 мая 1919 года праздновали открытие музея — одного из первых детищ культурной революции в Переславском крае.¹ Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов в трудное время становления нового государства нашёл и место и средства для организации музея. Показаны фотографии тех, кто положил начало музею, а в витрине — несколько десятков книг, изданных им. Здесь же материалы о деятельности Переславль-Залесского научно-просветительного общества, существовавшего с 1919 по 1930 год, и двадцать книг его «Докладов».

с. 54 Когда от осмотра подлинных объявлений Переславского комиссариата народного просвещения об открытии Народного дома 15 сентября 1918 года в бывшем помещении так называемого «Общественного собрания», а попросту карточного клуба местной буржуазии, от подлинных афиш к постановкам спектаклей «Свадьба Кречинского» и «Женитьба» 19 и 20 августа 1919 года местными силами в Демократическом саду (при доме бывшего фабриканта Павлова), от лекций на антирелигиозные темы, организованных укомом РКП(б), от фотографий первых клубов и самодеятельных коллективов посетитель переходит к фотографиям и костюмам для опер и современных пьес, поставленных в 50-х годах, то он особенно ясно представляет себе, какие разительные перемены произошли за эти годы.

В значительной мере этому способствовала многолетняя работа выдающихся переславцев — самородков Козлова, Былинина, Полякова и других, деятельность которых могла развернуться

¹ Вот уже пятый десяток лет ежегодно, 2 мая, переславцы, начиная с детей и кончая стариками, празднуют краеведческий праздник — День музея, собирающий до 6—7 тысяч человек.

только в условиях нового общественного строя, в результате осуществления великих просветительных идей, высказывавшихся неоднократно В. И. Лениным и претворённым в жизнь Коммунистической партией Советского Союза.

Для этих двух разделов в фондах музея не было материалов, и поэтому подавляющее большинство экспонатов было собрано заново. Благодаря настойчивости заведующего отделом советского периода Л. А. Пантелеева, музею удалось собрать личные вещи, документы и награды педагогов А. А. Носковой, В. И. Ростовцева, педагога-музыканта А. А. Козлова, руководителя музыкальной самодеятельности В. Г. Былинина и других. Можно представить себе, как трудно было собрать эти материалы. Ведь не так легко было расстаться с депутатскими мандатами, орденами, почётными значками и другими наградами, личными музыкальными инструментами, рукописями, изданными трудами, памятными подарками. Зато как они смотрятся в экспозиции! Как раскрывают большую душу современного советского человека, у которого личное сочетается с общественным! Успехом пользуются такие экспонаты, как фотографии тов. Чаусова, рабочего фабрики киноплёнки, за рабочим местом и в роли князя в опере «Русалка», выставленные вместе с костюмом, в котором он играл, скрипка А. А. Козлова, при помощи которой он 40 лет учил своих учеников; труды переславских педагогов и врачей, изданные как научные исследования или методические пособия.

В этом же разделе показаны сельские культурно-просветительные учреждения: клубы с их художественной самодеятельностью, библиотеки, книжная торговля.

Отдельным разделом представлены радиофикация, телевидение (показан первый телевизор, появившийся в городе), кинофикация, переславская периодическая печать, начиная с первых газет 1917 года, многотиражки и районная газета «Коммунар» за 1930—1960 годы.

В то время, когда создавался тематико-экспозиционный план отдела, музей ещё не был историко-художественным, и в одном из вариантов плана фигурировал раздел «Художественное народное творчество». В действующей экспозиции, о которой идёт речь, временно выставлено лишь несколько экспонатов, показывающих народное творчество, главным образом художественное вязанье, ткань и вышивку, так как для прикладного искусства имеется специальный отдел.

Очень поучительна история получения некоторых вещей для этого отдела.

После проведённых музеем нескольких историко-бытовых экспедиций в 1959—1962 годах, на заседаниях учёного совета участники экспедиций рассказали о своих приобретениях и устроили специальную выставку. В результате этой выставки, действовавшей около пяти месяцев, музей пополнился многими новыми вещами и документами, принесёнными населением после её осмотра.

Несомненное положительное влияние на культуру Переславского края оказал Дом творчества Союза советских художников имени Д. Н. Кардовского, открытый 18 июля 1956 года в усадьбе, где с 1913 года жил и работал заслуженный деятель искусств, академик живописи профессор Д. Н. Кардовский.

Дому творчества посвящён особый раздел. Роль этого учреждения трудно переоценить: благодаря ему музей смог создать оригинальную экспозицию «Переславль-Залесский в творчестве советских художников», где на сотнях полотен, рисунках и портретах показан современный облик края и его лучшие люди.

В разделе посетитель видит документальные фотографии, показывающие труд и быт приезжающих сюда художников, их творческие дискуссии, книги, написанные или иллюстрированные в Переславле. Здесь же мемориальный уголок, посвящённый Д. Н. Кардовскому. Раздел заканчивается плакатом художника В. Мухина «Оберегать памятники старины — долг каждого», изданный в 1959 году и подаренный музею автором.

Показ знатных людей Переславского края осуществляется во всех разделах отдела советской эпохи.

Это — старые коммунисты, первые организаторы советского строительства, герои гражданской и Великой Отечественной войн и другие; Герои Социалистического Труда, орденоносцы, первые руководители промышленности, ударники первых пятилеток, мастера высоких урожаев, руководители бригад коммунистического труда и другие. В разделе «Культура и быт», как говорилось выше, представлены врачи, педагоги, общественные деятели, работники искусств. В экспозиции имеется специальный раздел «Наши земляки», в котором рассказывается о некоторых переславцах, прославившихся за пределами края: об академике медицины П. Н. Весёлкине, о бывшем крестьянине села Б. Брембола, ныне писателе С. М. Морозове, о заслуженном мастере спорта И. Н. Лепетове, рабочем фабрики «Красное эхо», об участнике первых самодеятельных

с. 56 оркестров, впоследствии майоре, военном дирижёре П. И. Иванове, о враче Г. А. Карташевском, более известном как крупный местный общественный деятель, краевед-исследователь и автор многих трудов по демографии, статистике, ботанике. Экспозиция этого раздела богата вещевым материалом (научные труды, книги, рукописи, личные вещи, награды) и документальными фотографиями.

Последний стенд посвящён писателю М. М. Пришвину, который много лет жил в Переславском крае, бывшем для него и объектом наблюдений и источником творческого вдохновения за последние тридцать лет. Переславскому краю посвящены многие произведения писателя, в том числе первое — «Родники Берендея» (1925 год) и последнее, опубликованное посмертно, — «Корабельная роща» (1952 год). Экспозиция носит мемориальный характер. Здесь халат писателя из деревенской крашенины, изготовленной в деревне Хмельники, и сшитый в селе Усолье, его охотничья куртка, сапожные колодки,¹ книги с авторскими дарственными надписями музею и фотографии, сделанные Пришвиным в Переславском крае.

Отдел заканчивается витриной «Переславль-Залесский в художественной литературе». Здесь выставлены исторические повести, романы и мемуары дореволюционных и советских писателей о Переславле и сценарий кинофильма «Александр Невский», первая серия которого снималась в Переславле-Залесском.

Отдел оформлялся силами сотрудников музея (без приглашения профессионалов-художников) под руководством заведующего художественным отделом А. А. Зеленкова и был открыт для обозрения в 1960 году.

Сотрудники музея постоянно улучшают экспозицию всех отделов. Если появляется что-либо новое, особенно интересное для показа, или когда наблюдения свидетельствуют о неадекватности отдельных частей экспозиции, соответствующие изменения вносятся незамедлительно. Это особенно относится к залам отдела советской эпохи, где, по словам научных сотрудников, «приходится не стряхивать пыль с экспонатов, а теснить их новыми», особенно сейчас, после XXII съезда КПСС, когда властное «сегодня» могуче вторгается во все уголки и поры нашей жизни.

Поэтому ни тематико-экспозиционные планы, ни тем более экспозиция не могут долго быть стабильными. Жизнь заставляет их менять буквально на ходу. Раздел «Культура и быт трудящихся Переславля-Залесского и района» со времени его открытия частично изменился и будет изменяться впредь.

с. 57 В настоящее время создаётся новая экспозиция — «Промышленность и сельское хозяйство». Перестройка отдела истории советской эпохи в Переславле-Залесском историко-художественном музее убедила сотрудников и его актив в доходчивости новой экспозиции, что подтверждается кратким, но выразительным отзывом посетителей: «этому можно верить».

В 1961 году завершено построение экспозиции зала № 1, включающей следующие темы: «Переславский край в период подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистической революции и защиты её завоеваний в период гражданской войны и иностранной интервенции», «Отклики на смерть В. И. Ленина», «Переславский край в период Великой Отечественной войны». Заканчивается перестройка зала № 2, где по новым тематико-экспозиционным планам будет показана экономика края.

¹По этим колодкам сапожный мастер Е. Павлов (Москва) в марте 1934 года шил охотничьи сапоги С. М. Кирову, а в 1937 году — М. М. Пришвину, о чём на колодках имеется надпись мастера.