



Люди краеведческого музея

Жители Переславля по праву восхищаются своим хорошо оборудованным краеведческим музеем, хранящим в себе ценнейшие памятники истории области. Перечисляя культурные учреждения города, переславцы в первую очередь называют музей и с нескрываемым чувством гордости рассказывают о том, какие залы недавно открылись, какими новыми интересными экспонатами пополнился он, как бережно и любовно собирает их директор музея Константин Иванович Иванов.

Имя это пользуется среди населения города большой популярностью и уважением. Многие переславцы помнят недавнее прошлое тов. Иванова. Был он смазчиком машин на текстильной фабрике «Красное эхо». Товарищи по работе отзывались о нём, как о способном и дисциплинированном комсомольце. Коллектив фабрики знал его и как талантливого художника-самоучку.

Десять лет тому назад его выдвинули на работу в музей. Сначала работал художником, затем заведующим хозяйством. Здесь, в залах музея, среди экспонатов, рассказывающих о прошлом, в двадцатилетнем юноше пробудилось страстное желание познать историю родины, настойчивое и упорное стремление к знаниям. Вскоре его назначили директором музея.

До глубокой ночи просиживал он в музейной библиотеке за изучением истории местного края, общесоюзной истории. По окончании центральных курсов музейных работников он с ещё большим рвением продолжает заниматься самообразованием.

За годы своей работы в музее тов. Иванов значительно расширил его. Число залов в нём увеличилось вдвое. Отдел социалистического строительства и историко-революционный созданы его усилиями. Заново оборудована картинная галерея. В Спасо-Преображенском соборе организован филиал музея, где устроена выставка истории Переславского края.

В музее собрано до пятнадцати тысяч экспонатов. Среди их — подлинные грамоты царей, интереснейшие картины, шитьё, фарфор, мебель, оружие, документы, относящиеся к различным векам. Музей занимает площадь до двух тысяч квадратных метров.

Ежегодно через залы проходят десятки тысяч зрителей. Все замечания, предложения посетителей коллектив музея обсуждает и добивается их реализации.

Директора музея приглашают в различные организации как квалифицированного лектора историка. Местная газета печатает научные статьи директора музея по истории края. Сейчас тов. Иванов работает над книгой «История Переславля».

В Переславском музее работают, учатся, становятся научными сотрудниками и другие представители советской интеллигенции. Многие из них также пришли сюда от станков.

После 18-летней работы прядильщиком на фабрике «Красное эхо» перешёл на работу в музей Григорий Степанович Тимофеев. Ему поручили хозяйство музея. Он неплохо изучил историю местного края и иногда выполняет обязанности экскурсовода.

В 1932 году в коллектив музея пришёл заведовать отделом природы Борис Иванович Иванов. За его плечами четырнадцатилетний стаж педагогической работы. По специальности он естествовед, окончил Московский университет. Учащиеся школ и охотники — наиболее частые посетители отдела природы, прекрасно оборудованного тов. Ивановым. Здесь, в музее, Борис Иванович написал свой научный труд «Исследование валунов Переславского уезда».

В Переславском музее начал работать сын текстильщика комсомолец Федя Чесалов. После пятилетней работы музей послал его на высшие курсы работников музея. Сейчас Фёдор Чесалов — директор Свердловского историко-революционного музея.

Дружный, спаянный коллектив музея живёт едиными помыслами и стремлениями улучшать работу музея. Много сделано коллективом. Музей стал любимым местом отдыха переславцев, из года в год растёт посещаемость. Первого и второго мая музей посетило 2 600 человек и примерно столько же в дни октябрьских торжеств. Зрители, уходя из музея, оставляют лестные отзывы. Вот один из них, написанный писателем П. Павленко, заслуженным деятелем искусств кинорежиссёром С. М. Эйзенштейном и кинооператором Э. Тиссэ.

Не ожидали, что в Переславле такой содержательный, богатый, любовно хранимый музей. Нигде не видели в другом месте, чтобы народ шёл в музей с такой охотой, как в Переславле. Честь и хвала руководству музея, что оно вместе со всем коллективом работников создало из музея хороший культурный центр.¹

¹В других статьях разночтение: «руководителям... они... создали».

Иванов, К. И. Встреча с С. Эйзенштейном / К. И. Иванов // *Северный рабочий*. — 1968. — 7 февраля.

Иванов, К. И. На берегах древнего Плещея / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1968. — 10 февраля. — С. 4. — Ред.