



## Хранители истории

Трепет вызывает у нас, простых смертных, знакомство с немymi свидетелями прошлых лет — церковной утварью, одеждой, мебелью, создателей и владельцев которых давным-давно нет в живых. Так называемая «живая» история обладает удивительными способностями дарить ощущение дыхания далёкого времени, возбуждать у каждого интерес к истории края, в определённой степени переживание за его судьбу, наводит на философские размышления. Но чтобы сбор, изучение и хранение документальных и материальных свидетельств жизни разных периодов на долгие годы стали профессией, желания и образования недостаточно. Быть необходимым на своём месте, прикипеть душой к этому делу, смешав его со своей жизнью, — таковы некоторые важнейшие условия для того, чтобы стать хранителем истории.

Именно эти качества были присущи основателю и первому директору Переславль-Залеского историко-художественного музея М. И. Смирнову. И сейчас, спустя более полувека, его знание музейного дела является примером для многих сотрудников музея. Кто они, сегодняшние музейщики? В Переславле хорошо знают их. Ни одно событие, связанное с историей и культурой земли Переславской, не обходится без этих людей. К ним же идут за необходимой информацией, касающейся истории того или иного дома, учреждения, улицы, приносят любопытные находки, консультируются по спорным вопросам. Руководит современным музеем Петровна Галина Михайловна. О ней, проработавшей здесь четверть века, ответственной и хорошо знающей своё дело, сказано и написано в прошлом году много тёплых слов в связи с её новой должностью. Должность главного хранителя, которую ранее занимала Галина Михайловна, перешла обаятельной и деятельной Наталье Рафаиловне Герасимовой, ведающей коллекциями старопечатных и рукописных книг. Вместе с нею вот уже более двадцати лет занимаются сохранением национального достояния Коробова Людмила Сергеевна и Колесова Татьяна Борисовна. Изучение коллекций, инвентарное описание каждого предмета, составление алфавитных каталогов, подбор экспонатов для новых выставок, контроль за соблюдением правил охраны экспонатов — всё это и многое другое входит в обязанности фондовиков. Выполнять эти функции в тесном, холодном, не приспособленном для этого помещении далеко не просто и под силу только настоящему знатоку фондов, человеку неравнодушному и не пугающемуся сложностей и бытовых проблем.

Почти четверть века назад пришла в музей Татьяна Васильевна Гузилова. Учитель географии и биологии по образованию, она стала заведующей естественно-историческим отделом. Многие переславцы, особенно школьники, знакомы с современной экспозицией этого отдела. Многие материалы, положенные в её основу, собраны Т. В. Гузиловой и её коллегой Т. С. Барашковой, исходившими почти всю территорию Переславского района. За время работы в музее ими были созданы коллекции млекопитающих, орнитофауны (птиц), рыб, насекомых, а также составлен гербарий (около 1 000 листов) дикорастущей флоры Переславского края.

В настоящее время сотрудники естественно-исторического отдела занимаются исследованием охраняемых природных территорий района, принимают участие в экологическом образовании школьников. Сейчас Т. В. Гузилова и Т. С. Барашкова продолжают работу над созданием виртуального музея природы.

Большую часть площадей музея занимает художественный отдел. Его заведующая Тамара Львовна Попова работает в этом учреждении более тридцати лет. На её счету —

создание множества выставок и экспозиций, в том числе и последних — «Русский провинциальный портрет XVIII—XIX веков», «Русская деревянная скульптура и декоративная резьба», «О Тебе радуется». Искусствовед по образованию, она является экспертом древнерусской живописи. При Т. Л. Поповой было отреставрировано большое количество икон, в связи с чем появилась возможность значительно расширить экспозицию древнерусского искусства. Заведующая художественным отделом также является одним из авторов-составителей каталогов «1000 лет русской художественной культуре», «Русский провинциальный портрет». В настоящее время она работает над каталогом «Древнерусское искусство XV—XVI веков в собрании музея». Тамара Львовна и старший научный сотрудник её отдела Нина Анатольевна Селивёрстова, специалист по современной живописи, поддерживают связь с переславскими и многими московскими художниками. Благодаря налаженным Н. А. Селивёрстовой контактам в музей поступило в качестве даров немало работ современных мастеров.

Сбором материальных и документальных свидетельств современной жизни города и района на протяжении двадцати лет занимается Юлия Яковлевна Никитина. В недавнем прошлом заведующая отделом истории советского общества, она построила большое количество проблемных и юбилейных передвижных и стационарных выставок. Энергичная и коммуникабельная, она была инициатором создания, председателем городского клуба международной дружбы, объединившего немало переславцев. Самые первые рекламные проспекты с перечнем музейных экспозиций на русском и английском языках были напечатаны в начале девяностых по инициативе Ю. Я. Никитиной при содействии заведующей экскурсионным отделом музея Т. В. Мухиной. В настоящее время Юлия Яковлевна работает над темами «Репрессированные переславцы» и «Военнопленные немцы в Переславском крае», а также ведёт переписку с ветеранами войны, с родственниками выдающихся переславцев.

Говоря о музейных работниках современного Переславля, нельзя не упомянуть Наталью Васильевну Левицкую, известную среди специалистов области своими серьёзными научными исследованиями.

В 1998 году в Переславль-Залесском музее появилось ещё несколько отделов: архитектурный, музейного туризма и маркетинга, а также отдел по работе со школьниками.

Не секрет, что работники государственных культурных учреждений России получают мизерную зарплату. И тем не менее есть люди, преданные своему делу и не изменяющие ему.