



## Перемены диктует время

Переславский музей-заповедник — один из крупнейших провинциальных музеев России. Переславцы по праву гордятся им и всегда со вниманием относятся к происходящим там переменам. Как уже сообщала наша газета, недавно в музее произошло большое событие: во главе его встал новый директор Конкурс на замещение вакантной должности руководителя выиграла Галина Михайловна Петровна. Она имеет высшее университетское образование, в музее — с 1974 года. Начинала научным сотрудником исторического отдела, была старшим научным сотрудником отдела фондов, главным хранителем музея. Галина Михайловна занималась изучением декоративно-прикладного искусства в собрании музея, является автором ряда выставок, статей, лекций по истории и культуре края.

Свое первое интервью в новой должности Галина Михайловна любезно согласилась дать газете «Славич».

**— Галина Михайловна, разрешите Вас поздравить с новым, весьма хлопотным назначением. В наше время, когда культура находится в жесточайшем кризисе, когда никому нет дела до её проблем, Вы решились возглавить крупное учреждение культуры и взвалить на свои плечи массу серьёзнейших проблем. Что побудило Вас к этому?**

— Решение далось мне действительно нелегко. Документы на конкурс я подала после долгих размышлений, в последний момент. Музей мне очень дорог, это не просто место работы, а часть моей жизни. Я знаю его проблемы изнутри, реально оцениваю его нынешнее положение, представляю истинные возможности каждого сотрудника. И оставаться равнодушной к судьбе музея не могла. Я прекрасно понимала, что человеку со стороны за короткое время будет трудно понять специфику музейной работы, найти общий язык с коллективом, определить приоритетные задачи, требующие немедленного решения. А время не ждёт, нужны срочные и эффективные действия по выводу музея из кризиса. Именно это и, конечно, поддержка коллектива, и определило в итоге моё решение принять участие в конкурсе.

**— На конкурс Вы представили программу развития музея на ближайшие пять лет. Что было главным для Вас при её составлении?**

— Для меня очевидно, что музей жив лишь тогда, когда он нужен людям и городу, в котором он расположен. Поэтому сейчас для меня главная задача — сделать наш музей действительно необходимым большинству переславцев и жителей района. Важной задачей считаю также увеличение экскурсионного потока в музей, что даст нам дополнительные средства на развитие и поможет выжить в современных условиях. Очень хочется поднять авторитет музея и среди наших коллег-музейщиков в области, возродить традиции, заложенные первым директором музея — М. И. Смирновым.

**— Что больше всего Вас волнует сейчас, с чего Вы планируете начать работу в новой должности?**

— Я не сторонник революций и крутых мер, хотелось бы работать спокойно и без потрясений. Но, разумеется, совсем без перемен не обойтись — сейчас это просто невозможно. В ближайшее время будет проведена реорганизация административного аппарата и структуры музея, появятся новые подразделения, новые должности, необходимость которых под-

сказывает жизнь и без которых современный музей немислим. При этом все изменения в данный момент будут проведены в рамках существующего штатного расписания.

Больной для меня вопрос — фантастическая отсталость нашего музея в техническом отношении. Здесь нас оставили далеко позади все музеи области и местные учреждения культуры. Приобретение компьютеров, пишущих машин, множительной техники — требование сегодняшнего дня. Я хорошо понимаю, как это сложно сделать в настоящее время и, тем не менее, рассчитываю на поддержку и на внебюджетные средства, а также на понимание тех, кто может нам помочь в этом вопросе.

Перемены коснутся и научно-исследовательской деятельности. Считаю, что музей должен стать научно-методическим центром по изучению истории и культуры края. Необходимо повысить уровень наших научных исследований и, главное, сделать их достоянием гласности.<sup>1</sup> И здесь я очень рассчитываю на взаимопонимание и взаимодействие со средствами массовой информации. Будет расширен состав Учёного Совета за счёт городских специалистов близкого нам профиля. Научная работа будет строиться с учётом предстоящих юбилеев музея и города. Постараемся расширить тематику прикладных работ.

Новые формы появятся в экскурсионно-массовой работе с местным населением и особенно — со школьниками, для которых сейчас разрабатывается специальная программа. Фестивали, концерты, вечера, праздники должны стать в музее доброй традицией. Мы планируем также расширить сеть услуг, предоставляемых нашим посетителям.

Важное место в моей работе займёт постановка рекламно-издательской деятельности в музее, поиск постоянных партнёров и союзников в Переславле и других городах.<sup>2</sup>

Ну и, конечно, традиционные проблемы отопления, ремонта, сигнализации, катастрофической нехватки денег и многие другие текущие вопросы, от которых никуда не деться — решать их приходится ежедневно.

**— Нам известно, что, уже исполняя в предшествующие два месяца обязанности директора музея, Вы предприняли ряд шагов по обновлению музейной деятельности. Расскажите немного об этом нашим читателям.**

— Наверное, говорить о каких-то результатах наших начинаний ещё преждевременно, хотя некоторые небольшие перемены уже есть. Искать новые формы работы нас заставляет сама жизнь. Прежде всего, на мой взгляд, нужно изменить имидж музея: будем стараться не только просить, а искать ещё пути к партнёрству и сотрудничеству с организациями, предприятиями и частными лицами. Считаю, что для этого у нас есть все возможности. Судите сами. Музей известен далеко за пределами страны. Сегодня это наиболее посещаемое место в городе и второе по количеству посетителей в области. Пик спада нами уже пройден. Количество наших посетителей медленно, но возрастает. Сейчас к нам приезжает немало состоятельных людей, среди которых много москвичей. Мы решили воспользоваться своим преимуществом и предложили нашим предприятиям экспозиционные площади под их рекламные выставки. И сразу же встретили понимание со стороны ОАО «Компания Славич» и ЗАО «Новый мир». Подготовка их экспозиции идёт сейчас полным ходом.

Хотим воспользоваться и своим исключительным правом на производство и тиражирование любой продукции с изображением музейных предметов и наших зданий; мы ищем сейчас желающих для разработки и реализации совместных проектов по выпуску рекламных изданий, которые очень охотно раскупаются нашими посетителями. Ведём переговоры по открытию летнего кафе на нашей территории.

Мы уже разработали новые, непривычные для нас маршруты экскурсий, которые позволяют не только познакомиться с нашими памятниками истории, культуры и природы, но и хорошо отдохнуть, и готовы организовать такие путешествия для всех желающих.

Есть у коллектива много других идей, и я надеюсь, что большинство из них удастся воплотить в жизнь, хотя знаю, сколько сил и средств потребуется на это, с какими трудностями придётся столкнуться. Но я хорошо представляла на что шла, уверена в необходи-

<sup>1</sup>Это доброе начинание закончилось ничем. Работы ПКИ по поиску и публикации в интернете материалов по истории и культуре края сталкиваются с музейным отторжением. — *Ред.*

<sup>2</sup>Издательская деятельность так и не начата, хотя музей располагает ротационной печатающей машиной. Вместо него бумажными публикациями занимается Переславское отделение Общества охраны памятников истории и культуры, а публикациями в интернете занимается ПКИ. — *Ред.*

мости перемен в жизни музея, вижу невостребованный творческий потенциал коллектива. И, конечно, надеюсь, что наши инициативы будут поддержаны переславцами. Мы готовы к диалогу со всеми, кто заинтересован в совместной с нами работе.

— **Галина Михайловна, в нашей газете было опубликовано обращение оргкомитета движения «Ярославия» к жителям области. Ваше к нему отношение.**

— Я искренне поддерживаю основные идеи обращения, многие из них созвучны моим мыслям. Хотя есть и моменты, которые меня несколько настораживают и смущают. Я их боюсь и не приемлю, и, прежде всего — это звучащий в обращении призыв к разделению населения области на коренное и приезжих.

Решать же большинство вопросов, затронутых в обращении, можно только путём объединения усилий всех искренне заинтересованных сторон. Пока же на эту тему я слышу немало красивых слов, но дальше обычно дело не идёт. Считается, что культура — это единственное, что может подождать, что она в состоянии обходиться без финансирования, живя за счёт собственной духовности. Но нельзя ждать от культуры активного участия в воспитании молодёжи в духе патриотизма, ответственности и гордости за свою страну и при этом спокойно смотреть, как рушатся национальные святыни, гибнут шедевры искусства, приходят в упадок музеи. Мы сейчас пожинаем плоды этого бездумного отношения к национальному достоянию, и не стоит удивляться нравам и взглядам современной молодёжи — такой она становится с нашей помощью.

Необходимо понять, что без вложений в культуру невозможно духовное, культурное и экономическое возрождение страны. Я предлагаю вашей газете выступить инициатором «круглого стола» по вопросам культурного возрождения края с приглашением не только руководства городской администрации и учреждений культуры, но и всех тех, кому эти проблемы безразличны.

— **Большое спасибо, Галина Михайловна, за Ваше интервью. Надеемся на сотрудничество с музеем и в дальнейшем. Удачи Вам и вашему коллективу!**