



## Новый директор — новые идеи

Переславль-Залесский музей-заповедник известен далеко за пределами нашего города. Он считается одним из крупнейших провинциальных музеев России, ежегодно его посещают сотни тысяч человек. Многие переславцы любят и знают свой музей, гордятся его уникальными экспонатами.

Не осталось незамеченным и такое значительное событие в жизни музея, как назначение нового директора. Факт действительно неординарный, особенно если вспомнить, что за всю 80-летнюю историю нашего музея это всего лишь пятый его руководитель. И с каждым из них связана определённая «эпоха» в истории музея. Роль личности здесь всегда была особенно велика. Взгляды директоров, их профессиональная подготовка, характер, интересы оказывали сильнейшее влияние на жизнь музея, музейную политику, порою даже большее, чем изменения в жизни общества в целом.

Поэтому личность нового директора, его планы, идеи интересуют сегодня всех тех, кому дорог музей и его будущее.

Конкурс на замещение вакантной должности директора музея, объявленный администрацией города Переславля, выиграла Галина Михайловна Петровна. Высокая комиссия, в состав которой вошли представители городской и областной администрации, Переславского и Ярославского музеев, Национального парка, сочла её программу лучшей, а её личные качества и многолетний опыт работы в музее наиболее приемлемым для этой должности. Сыграло свою роль и мнение коллектива, обратившегося в конкурсную комиссию с просьбой поддержать кандидатуру Галины Михайловны.

Галина Михайловна имеет высшее гуманитарное образование, закончила университет с красным дипломом. В музее работает 24 года, начинала с должности научного сотрудника исторического отдела, затем перешла в отдел фондов старшим научным сотрудником. С 1985 года по июнь 1998 года являлась главным хранителем музея. На ней все эти годы лежала колоссальная ответственность за все музейные ценности. Вопросы их охраны, реставрации, правильного экспонирования, хранения, изучения были постоянно в центре её внимания. Эта самая, пожалуй, беспокойная должность в музее не даёт покоя ни днём, ни ночью, в любое время суток приходится мчаться в музей по первому тревожному звонку, постоянно переживать за текущие крыши, неисправную электропроводку, отопление, за всё то, что в любой момент может привести к катастрофе и гибели национального достояния.

Несмотря на это, за чисто административными заботами Галина Михайловна никогда не забывала научную и экспозиционную работу.

Ею описаны многие предметы декоративно-прикладного искусства и нумизматики, она принимала активное участие в строительстве почти всех выставок. С последней работой Галины Михайловны многие переславцы наверняка знакомы: она соавтор экспозиции «Ризница», где буквально при полном отсутствии приемлемого оборудования экспозиционерам всё же удалось показать вещи, десятилетиями скрытые от глаз посетителей.

Принимая близко к сердцу все музейные проблемы, Галина Михайловна часто брала на себя работу других, забывала о времени и выходных: интересы дела для неё всегда на первом месте. Её человечность и глубокая порядочность известна в музее каждому.

Именно тревога за состояние музея и его будущее заставили Галину Михайловну решиться на такой явно для неё трудный шаг, как участие в конкурсе на должность директора музея. Сомнения уступили место решительности, как только появилась вероятность прихода в музей

человека со стороны. Галина Михайловна справедливо посчитала, что в этом случае новому директору понадобилось бы немало времени, чтобы понять весьма непростую специфику музейного дела, узнать коллектив. А времени на «вхождение в роль» сегодняшняя непростая ситуация в музее просто не отводит.

Галине Михайловне досталась от прежнего руководства масса проблем. Часть их она рассчитывает разрешить вместе с коллективом, часть придётся решать совместно с городом. Отопление, канализация, реставрация, охрана музея — всё это не осилить самостоятельно ни одному учреждению культуры. Невозможно ликвидировать сейчас и катастрофическую нехватку бюджетных средств. Но вполне реально, считает Галина Михайловна, увеличить число друзей музея, его союзников и партнёров, искать новые, нетрадиционные формы работы, отвечающие запросам сегодняшнего дня, и в конечном итоге стать для переславцев и средством памяти, и средством общения, действительно нужным городу и району области.

Предполагается, что проведение в музее праздников, фестивалей, концертов, вечеров, встреч, ярмарок народных промыслов превратится в традицию, гораздо шире со временем развёрнута справочно-информационная служба музея. Станут более регулярными контакты со средствами массовой информации. Впервые разрабатываемая в музее программа «Музей — школе» рассчитана на тесное и планомерное сотрудничество с образованием.

Важное место в деятельности музея займёт поиск взаимовыгодного сотрудничества с предприятиями, организациями и частными лицами. Музей будет стремиться использовать своё главное преимущество — высокую посещаемость, что отвечает интересам рекламодателей. Новый директор считает, что найдутся партнёры и для совместных проектов по выпуску рекламной продукции, всегда пользовавшейся в музее большим спросом. Отрадно, что первые шаги Галины Михайловны в этом направлении уже встретили поддержку и понимание на крупнейших предприятиях Переславля.

Перемены коснутся и научно-исследовательской деятельности музея. В перспективе возможно превращение музея в научно-методический центр по изучению истории и культуры края.

Вопросы возрастания экскурсионного потока, расширения числа экскурсионных маршрутов и круга услуг посетителям музея будут также под постоянным контролем директора.

Не может Галина Михайловна мириться и с технической отсталостью музея. Одна печатная машинка с 30-летним стажем на все отделы, отсутствие другой, самой элементарной техники никак не отвечает нормальной организации труда.

Новые и весьма непростые задачи ставит перед собой и своим коллективом в наше трудное и жестокое время Галина Михайловна Петровна, прекрасный специалист, справедливый и тактичный человек, энергичный и честный руководитель, удивительно обаятельная и интересная женщина, для которой музей не просто место работы, а часть её жизни.