



Возвращение плащаницы

Недавно в Переславль-Залесский историко-художественный музей из реставрационных мастерских г. Москвы вернулся замечательный памятник древнерусского лицевого шитья — плащаница «Положение во гроб».

Шитьё было широко распространено на Руси и делилось на лицевое и орнаментальное. Орнаментальным украшали богатые светские одежды: мундиры, камзолы, женское платье и головные уборы. Лицевым и орнаментальным — детали священнических облачений. Среди предметов шитья культового назначения были распространены подвесные пелены, располагавшиеся под иконами. На раки с мощами возлагались покровы. Покровцами и воздухами покрывались сосуды — потиры и диски.

Небольшая коллекция подобных произведений, представляющая художественную и историческую ценность, имеется и в нашем музее. Основу её заложили первые сотрудники музея во главе с М. И. Смирновым.

Это известные, введённые в научный оборот Масленициным и Н. Н. Соболевым, хоругви с изображением Богоматери Одигитрии, 1556 г., Никиты воина и Никиты Переславского, 1556 г., подаренные монастырю женой Грозного — царицей Анастасией Романовной; оплечья фелоней, выполненные руками неизвестных мастериц, а также великолепные, украшенные орнаментальным и лицевым золото-серебряным шитьём плащаницы, покровцы и другие предметы, относящиеся к XVII—XIX вв., вкладчики которых неизвестны.

В момент поступления в музей многие из них находились в тяжёлом состоянии, но отреставрировать памятники в послереволюционный период и, естественно, в период Великой Отечественной войны было сложно, работы велись крайне медленно. И только в последнее время появилась возможность ускорить процесс реставрации предметов, входящих в нашу коллекцию древнерусского шитья.

Одним из таких произведений и является памятник XVII в. (1698 г.) — плащаница — «Положение во гроб». Вклад был сделан женой стольника Ивана Ивановича Бутурлина-Большого Акилиной Петровной. Это полотнище прямоугольной формы. В центре, в технике аппликации, выполнено тело Иисуса Христа. Ткань — светло-коричневый атлас. Контур обведён по шнуру темно-коричневой нитью. Христос возлежит на траурном одре. Голова его покоится на коленях Богоматери. Вокруг них склонились архангелы и у ног — Иоанн Богослов. По углам символы четырёх евангелистов, несомых небесными силами. Сами символы выполнены шёлком враскол, а крылья — золото-серебряными нитями. Над Христом Святой Дух в виде голубя вышит на камчатом фоне шёлком и золотыми нитями. Одежды, крылья шестикрылых серафимов, ангелов, рипиды вышиты золотыми и серебряными нитями старинным швом «в прикреп».

Золотая нить, особо изгибаясь, образует разнообразную по рисунку поверхность — шпечки, квадратики, ёлочки и так далее. Пришивается она к поверхности ткани другой нитью — шёлковой или льняной, отсюда и название «вприкреп». Волосы, лики святых, Христа и Богоматери вышиты по атласу светло-коричневым и коричневым шёлком. Фоном служит лазоревая камка (драгоценная шёлковая ткань). Обрамляет композицию шёлковая лента. Вокруг в виде каймы — старинная вязь, выполненная серебряными нитями. Вкладная надпись вышита более мелкими буквами у самых ног Христа — между лицевым шитьём и орнаментальной вязью.

В реставрацию плащаница была передана в сильно загрязнённом состоянии: в пятнах воска и жира. Во многих местах: на каймах между буквами вязи, на теле Христа, ликах святых, Иисуса, архангелов и евангелистов — утраты шёлка и атласа. Даже в выглядывших вполне крепких частях шёлкового фона начался процесс разрушения (деструкции). Разрушения нитей прикрепа привели к частичной утрате текста.

Большая работа была проведена московскими реставраторами. Очищена и укреплена ткань, восстановлен первоначальный размер за счёт распрямления заломов, складок. Восстановлено шитьё на ликах, на теле Христа. Промыты золото-серебряные нити. Восстановлены нити прикрепа и частично текст вязи. Утраты шёлка и атласа устранены с максимальным показом подлинной ткани. После реставрации, проведённой квалифицированными специалистами, памятник XVII века приобрёл экспозиционный вид и может занять своё место в экспозиции, дополняя уже представленные образцы золото-серебряного шитья.