



Поэзия красоты

Жителей Переславля-Залесского и гостей города привлекает открывшаяся в местном музее выставка «Фарфор и стекло Н. А. Максимченко». Имя этой художницы зазвучало в 40-е годы, вскоре после окончания ею Московского художественного института имени Сурикова. Её учителем был известный советский скульптор профессор А. Т. Матвеев.

В экспозиции представлены работы 50—70-х годов. Это сервизы, декоративные ансамбли, скульптура малых форм, изделия из стекла. Творчество И. А. Максимченко тем более интересно, что оно глубоко интернационально. В нём органично сплетены черты русского, украинского, среднеазиатского национального искусства.

Впечатления Натальи Алексеевны от пребывания в Средней Азии отражены в серии настенных блюд с росписями на темы труда и быта, мелкой пластике серии «Бухара», декоративной посуде. В скульптуре малых форм художницу интересуют сказочные темы и танцы народов мира. В её сервизах проявляются традиции русской росписи по фарфору.

Стекло не занимает на выставке много места, но обращает на себя внимание необычностью формы и фактуры отделки. Автор не только стремится использовать возможности этого материала, но и ищет новые эффекты, включая в стекло металлические пластинки.

Н. А. Максимченко участвовала в ряде самых различных выставок, в том числе всесоюзных и зарубежных. Она оформляла интерьеры общественных зданий в Москве и Сочи. Её работы находятся в Третьяковской галерее, музеях ряда городов страны.

Персональные выставки художницы состоялись в 1962 и 1966 годах в Москве. Несколько месяцев не дожила Наталья Алексеевна до своей третьей выставки в 1978 году в Центральном доме архитекторов.

Н. Селивёрстова, Л. Козлова,
сотрудники музея.
г. Переславль-Залесский.