



Образы, запечатлённые для потомков

В историко-художественном музее открыта выставка «Русский портрет XVII — начала XX века». Такая экспозиция стала возможной в результате реставрационных работ, проведённых за последние годы специалистами Ярославля и Москвы. Многие из представленных произведений поступили в музей из помещичьих и дворянских усадеб города и уезда, другие портреты были подарены частными лицами.

Искусство портрета достигло своих вершин во второй половине XVIII века. Это время выдвинуло плеяду крупных художественных индивидуальностей, таких, как Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Портреты, написанные этими мастерами, не только донесли до нас образы многих замечательных людей ушедшей эпохи, но и явились свидетельством высокой художественной культуры русских художников. Наряду со столичными мастерами, выполняющими заказы петербургского и московского дворянства и купечества, в провинции работали местные художники, чьё творчество своими корнями было связано с традициями иконописания и народного искусства. По прихоти своих господ эти дворовые художники создавали в имениях целые портретные галереи, которым суждено было прожить долгую жизнь.

Одним из ранних портретов коллекции считается «Портрет С. И. Бутурлина» (1758) работы неизвестного художника. Изображённый — один из четырёх сыновей сподвижника Петра I Ивана Ивановича Бутурлина. На обратной стороне холста сделана надпись: «Сергея Ивановича Бутурлина в Москве списана сия персона 1758 году апреля 18 дня от рождения лет было 61-го и 6 месяцев».

На портрете — пожилой человек в красном бархатном кафтани. Высокий лоб обрамляют седые волосы, собранные на затылке чёрным бантом. От внимания художника не ускользнули и красноватый, несколько распухший нос, и мешки под глазами. Плотные сжатые тонкие губы, капризная складка у правого уголка рта подчёркивают своенравный характер этого человека. Созданный художником образ богатого вельможи проникнут правдивым, искренним, непредвзятым отображением действительности.

Интересная коллекция портретов поступила в музей в 1918 году из усадьбы «Семендяйка». Это имение принадлежало Елизавете Григорьевне Журавлёвой — внучке екатерининского офицера, вице-адмирала И. А. Повалишина. На выставке экспонируется его портрет.

Илларион Афанасьевич Повалишин родом из Рязанской губернии. Всю свою жизнь он посвятил службе, на флоте, участвуя в морских кампаниях. Особенно его талант и мастерство флотоводца проявились во время войны со Швецией. За усердную службу в 1790 году он был награждён орденами св. Владимира II степени и св. Георгия. Екатерина II высоко ценила И. А. Повалишина, считая его «одним из бескорыстнейших мужей России». Изображая прославленного флотоводца, неизвестный художник создал тонкий психологический портрет.

Внутренней одухотворённостью, живописным мастерством привлекает внимание другой портрет этого же художника — Авдотьи Фёдоровны Повалишиной — жены адмирала.

Несколько работ, привезённых из «Семендяйки», имеют автора — Ефима Спажинского. Мы не располагаем сведениями о художнике и только надпись, сделанная на обратной стороне холста «Семейного портрета Повалишиных» (1803), указывает его имя, год и место создания картины, кто изображён:

«1803 года апреля 1 писан в Прихабах ж. Ефимом Спажинским — Авдотья Фёдоровна от рождения с 37 лет Ивану Ларионовичу 8-ого года Григорию Ларионовичу 6 лет и Авдотье Ларионовне 5-ий год».

Повествовательность, лиризм, незамысловатость живописной трактовки сочетаются в этом произведении с искренним проникновенным отношением художника к своим моделям.

Два портрета на выставке происходят из имения «Святые отцы» города Переславля. Особенно привлекает внимание портрет «Дама в красном». Здесь художник подчёркивает индивидуальность изображённой. Её костюм, сшитый из дорогой ткани, головной убор, сплетённый из тонкой серебряной нити, жемчужные «зарукавья» в пять ниток каждое, украшающее руки — всё это хорошо гармонирует с внешностью немолодой женщины.

Большая коллекция портретов была подарена музею в 1921 году М. П. Беляевой, урождённой Темериной. Многие из них принадлежат кисти Павла Колендаса, работавшего в Переславле в 40-е годы XIX века. Им была создана целая галерея купеческих портретов. Перед нами не случайные изображения, а портреты, призванные утвердить человека, его личные качества и общественное положение («Портрет Алексея Петровича Чечелёва» (1843), «Портрет купчихи» (1842). Интересны портреты купцов Темериных — владельцев полотняной мануфактуры в Переславле.

Детские портреты Темериных обогащают наше представление об искусстве «примитива» в русской живописи I половины XIX века. Изображая детей, художник создал поэтический идеал, построенный на откровенности, душевной непосредственности, простоте и гармонии. Сейчас эти три детских портрета работы Павла Колендаса находятся в Москве на выставке «Образы детства в западноевропейском и русском искусстве» в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, где представлены произведения из музеев Лувра, Эрмитажа, ГМИИ им. Пушкина, ГТГ, ГРМ и других собраний.

И наконец, часть экспонируемых портретов на выставке происходит из с. Бектышево — имения Самсоновых. Прекрасные живописные портреты, тонкие, изысканные акварели неизвестных художников, а также портрет У. Х. Миних-Исленьевой — знаменитого акварелиста П. Ф. Соколова, выставлены в экспозиции впервые.

Парные портреты Самсоновых написаны художником И. К. Макаровым. Современники отмечали в его произведениях техническое мастерство и «приятность кисти».

Данная выставка представляет художественную и историческую ценность, расширяя наши представления о портретном жанре, неотъемлемой частью которого является провинциальный портрет.