



По залам музея

Среди местных музеев нашей страны заслуженной известностью и любовью пользуется Переславский краеведческий музей, теперь преобразованный в историко-художественный. Отделы его показывают особенности природы своего края, его историческое прошлое, успехи социалистического строительства. Художественный отдел музея знакомит с произведениями русского искусства, значительный вклад в которое внесли и переславские мастера.

До сих пор коллекции художественного отдела были известны посетителям только небольшой своей частью. В настоящее время в честь XXI съезда КПСС сотрудники музея создали новую расширенную экспозицию отдела. Она расположена в 16 комнатах двух этажей корпуса XIX века. Переходя из зала в зал, посетители знакомятся с произведениями русского искусства, начиная с икон XV—XVI вв. и кончая современным советским искусством.

Музей богат очень ценными произведениями древнерусского прикладного искусства: серебряной и золочёной утварью XVII века, драгоценными бархатными и шёлковыми тканями XVII—XVIII веков, произведениями древнерусского золотого шитья этого же времени. Наряду с ними в экспозиции представлены произведения народного искусства — набивные ткани, узоры которых набивались вручную с разных деревянных досок, изразцы, украшавшие фасады храмов и печи изб, древнее народное искусство эмали (финифти), резьба по дереву. Живопись XVIII века представлена портретами неизвестных художников и интересной картиной «Суд над Христом», которую, по преданию, Пётр I подарил в церковь села Веськова.

Среди произведений первой половины XIX века показаны: работа известного русского художника А. О. Орловского «Воин в латах», барельефы в честь Отечественной войны 1812 г. Ф. П. Толстого и портреты, работы местного живописца Павла Календаса.

Почётное место среди экспонатов отдела занимает портрет «переславского Третьякова» — Ивана Петровича Свешникова, мецената, коллекции которого легли в основу художественного отдела музея. Портрет написан художником С. С. Егорновым. Ему же принадлежат пейзажи, изображающие окрестности Переславля.

Последующие залы художественного отдела, посвящены русской и советской живописи.

Большинство картин поступило в музей из окрестных помещичьих усадеб. Это обстоятельство наложило определённый отпечаток на характер коллекции музея, среди которой преобладают картины позднеакадемического и салонного искусства.

Однако в музее представлены и другие направления русского искусства XIX и начала XX веков.

Творчество «передвижников», передовых русских художников-реалистов второй половины XIX века показано картинами «Ручей в лесу» — И. И. Шишкина, «Вечер» — А. П. Боголюбова, «У переправы» — А. А. Киселёва, «Взморье» — Н. Н. Дубовского, «Женился!» — Н. А. Касаткина, работами семьи Маковских и близких к передвижникам В. Д. Поленова («Баржи» и «Саккарская долина») и В. В. Верещагина («Озеро»).

В музее имеется одна работа известного художника Лукьяна Попова, одного из первых русских живописцев, откликнувшихся на революционное движение в деревне (картина «В деревне»).

Искусство конца XIX и начала XX веков показано работами художников «Мира искусства», «Союза русских художников»: «Версаль» — А. Н. Бенуа, «Лес» — Е. Е. Лансере,

«Ранняя весна» — К. А. Коровина, «Лесная дорога», «Терраса» — С. Ю. Жуковского и других.

К началу XX века относятся несколько произведений советских художников, творчество которых началось ещё до Октябрьской революции. Картины «Переправа через Оку» — К. Ф. Юона, «Вид на усадьбу зимою» — И. И. Бродского, «На востоке» — Ф. А. Рубо и других как бы перекидывают мостик между экспозицией дореволюционного и советского искусства.

Советскому искусству отведено 5 залов экспозиции. Здесь и работы старейших советских мастеров — М. И. Авилова, Г. К. Савицкого, А. А. Рылова, С. В. Малютина, П. Д. Бучкина — и произведения 20—30-х, начала 40-х годов.

Один из залов посвящён советскому искусству конца 40—50-х годов. Это картины московских, ленинградских, ярославских и переславских художников на темы сегодняшнего дня, портреты, пейзажи.

В последних трёх залах помещены произведения заслуженного деятеля искусства академика Д. Н. Кардовского, его жены О. Л. Делла-Вос-Кардовской и многочисленных учеников. Жизнь и творчество Кардовского в течение многих лет были тесно связаны с Переславлем.

Таким образом, новая экспозиция Переславского музея интересно и с возможной полнотой знакомит с историей развития русского искусства и её местными особенностями.

Однако коллекции музея нуждались бы в пополнении некоторых разделов: реалистического искусства второй половины XIX века, советской живописи и скульптуры. Следовало бы собирать и произведения народного искусства, которыми, конечно, богат Переславский край.

Эти отдельные замечания следует дополнить более существенными пожеланиями в адрес районного отдела культуры. Необходимо помочь музею в ускорении теплофикации помещения. От низкой температуры страдают не только сотрудники, но и посетители музея, а также произведения искусства, которые портятся, разрушаются и гибнут. Необходимо срочно наладить нормальный режим хранения экспонатов.

Нужно шире пропагандировать музейные коллекции, издать путеводитель по музею и отдельно по его художественному отделу, публиковать отдельные произведения в печати.

И. Я. Богуславская,
научный сотрудник Государственного русского музея.