



## Правда о войне глазами художников

«Художники о войне» — так названа выставка военных рисунков, созданных художниками — учениками Д. Кардовского, которая открылась в Переславском музее 30 марта. Выставка посвящена 60-летию Победы и продлится три месяца.

В этот день почётными гостями музея стали ветераны Великой Отечественной войны Н. Масин, Е. Матросов, участник афганской войны В. Агафонов, дочь Героя Советского Союза В. Пыряева — Т. Пыряева, и старейший работник музея А. Перминова. Сотрудники музея подготовили для посетителей и гостей литературно-музыкальную композицию с использованием песен и поэтических произведений времён Великой Отечественной войны. О подготовке к выставке, её оформлении рассказала Н. Селивёрстова, научный сотрудник музея:

— В музее имеется большое количество вещественных материалов, свидетельствующих о событиях прошедшей войны. Представлены портреты земляков — героев Великой Отечественной войны: Н. Ильина, М. Петрова, А. Кошкина, В. Пыряева. Главное место на выставке занимают рисунки. Они поступали к нам в разное время — одни во время войны, другие после её окончания. Это работы П. Шмелёва, который служил в газете «Вперёд на врага» 1-го Прибалтийского фронта, Л. Голованова — художника Студии военных художников имени Грекова, Я. Ромаса, В. Бордиченко, Д. Чаневича и других.

Внимание посетителей привлекали пожелтевшие от времени простые зарисовки, быстрые наброски, более тщательно выполненные рисунки, в которых художники ярко и взволнованно запечатлели мгновенья военного лихолетья: дымящиеся развалины селений, выжженные поля, подвиг солдат и офицеров, дороги войны на пути к победе и портреты известных и неизвестных солдат и офицеров. Много портретных зарисовок выполнено рукой фронтового художника П. Шмелёва — «Знатный снайпер 1-го Прибалтийского фронта Смысловский», 1944 год, «Знатный снайпер 1-го Прибалтийского фронта Кванчитерадзе». На счету этого героя к июню 1944 года было 420 убитых фашистов, за что он был удостоен звания Героя Советского Союза. Запечатлённые на бумаге образы девушек, женщин, стариков и детей заставляли остановиться и всмотреться в незнакомые, но такие одухотворённые лица (В. Бордиченко «К родителям с завтраком», 1943, С. Поздняков «Портрет девушки-бойца противовоздушной обороны», 1943).

Патриотизм не возникает ниоткуда, старшее поколение передаёт молодым любовь к Родине своим участием в трудное для страны время. Художники, репортёры военных событий, тоже внесли свою лепту.