



Второе рождение древнего шедевра

Недавно Переславский музей пополнил свою коллекцию копией-реконструкцией иконы круга Феофана Грека «Преображение». Тем самым музейные сотрудники частично осуществили свою мечту о возвращении в Переславль храмовой иконы древнего Спасо-Преображенского собора, подлинник которой ныне хранится в Государственной Третьяковской галерее. В период создания иконы Переславль-Залесский выполнял функции «второй столицы» московского княжества и русской митрополии. В начале XV века на средства великого князя Василия Дмитриевича было предпринято обновление главного городского храма — Спасо-Преображенского собора. После ремонта собор был заново освящён по антиминоску митрополита Киприана. Вероятно, к этому событию было приурочено написание нового храмового образа — иконы «Преображение».

Предполагается, что заказ на икону получил Феофан Грек — знаменитый византийский художник, долгие годы работавший на Руси, являвшийся в это время придворным мастером московского князя. В настоящее время принято приписывать это произведение мастерской великого иконописца, не уточняя национальность и личность его автора. Вероятно, вместе с Феофаном над «Преображением» работал кто-то из его русских учеников.

Сюжетом иконы послужили евангельские рассказы о Преображении (чудесном изменении облика) Христа на горе Фавор в Галилее, свидетелями которого были апостолы Пётр, Иаков и брат Иакова Иоанн. Преображение явилось знаком божественного происхождения Христа. В этот момент рядом с Иисусом находились свидетели ветхозаветного прообраза его славы — пророки Илия и Моисей, с которыми он беседовал. Присутствовавшие при этом апостолы пали ниц. Их напугало невиданное зрелище, и они были не в силах вынести сияние неземного света, облаком окутывающего фигуру Христа в белых одеждах.

Переславское «Преображение», по общему мнению, — лучшее произведение православной религиозной живописи на эту тему, включая и знаменитую иллюстрацию из рукописи 1375 г. с сочинениями Иоанна Кантакузина в Национальной библиотеке в Париже. Оно послужило образцом при написании храмового образа Спасо-Преображенского собора в Ярославле и для иконы XVI в. из собрания Переславского музея.

С момента своего создания икона «Преображение» вошла в число главнейших святынь Переславского края. До 1923 г. она была храмовой иконой Спасо-Преображенского собора XII в. Как памятник древней живописи впервые определена в 1922 г. искусствоведом и реставратором Е. И. Силиным. В 1923 г. икона была взята из собора в Центральные государственные реставрационные мастерские и расчищена от почерневшей олифы и копоти реставраторами В. О. Кириковым, И. И. Сусловым и П. И. Юкиным. Несмотря на требования директора музея М. И. Смирнова вернуть икону обратно в Переславль, она была оставлена в запаснике мастерских. Вероятно, планировалась её продажа (так же как и сотен других шедевров древнерусского искусства) за рубеж для пополнения валютного фонда индустриализации. Подобные акции в те времена ещё встречали активное сопротивление со стороны специалистов-искусствоведов, и в 1930 г. часть лучших икон, среди них и «Преображение», всё же была передана в Государственную Третьяковскую галерею.

«Преображение» дважды экспонировалось на выставках древнерусского искусства в Москве, в 1927 и 1960 годах, а потом прочно вошло в постоянную экспозицию Третьяковки. Сейчас его можно видеть в одном из залов недавно реконструированного старого здания галереи в Лаврушинском переулке.

Нельзя сказать, что Переславский музей смирился с такой ситуацией. Неоднократно его директора К. И. Иванов и М. С. Карасёва поднимали вопрос о возвращении иконы. Однако всякий раз получали решительный отказ министерства культуры, мотивированный тем, что такой шедевр древнерусской живописи должен храниться в главном национальном собрании. «Преображение» вошло во все опубликованные каталоги Третьяковской галереи, именно с её коллекцией связывают эту икону отечественные и зарубежные специалисты, многочисленные ценители искусства русского средневековья. Судьба «Преображения» в данном случае не уникальна, таким же образом оказались в Третьяковке и многие другие древние иконы из Дмитрова, Новгорода, Ярославля, Твери.

Поэтому наш авторский коллектив, готовя проект новой экспозиции исторического отдела, решил пойти по другому пути — заказать высококачественную копию иконы. Этот вариант был поддержан администрацией и учёным советом музея. Однако тогда, в середине 80-х, его осуществление казалось нам не по карману — Институт реставрации запросил за работу 90 тысяч рублей. Но музей от своей идеи не отказался и вернулся к ней накануне юбилея Александра Невского.

В связи с этой датой министерство культуры и областной комитет поддержки культуры и искусства взяли на себя бремя расходов — около 10 миллионов рублей на копирование «Преображения».¹

Третьяковская галерея предложила нам кандидатуру художника-копииста — А. В. Нитецкого. Алексей Викторович прошёл серьёзную школу в Институте реставрации, профессионально занимается иконописанием, репродукционной фотографией, имел опыт копирования икон, в том числе знаменитого житийного образа Дмитрия Прилуцкого из собрания Вологодского музея. Эту работу он выполнял по рекомендации академика Д. С. Лихачёва.

На наше предложение о сотрудничестве А. В. Нитецкий дал согласие после некоторых раздумий — слишком велика моральная ответственность художника, берущегося повторить шедевр мирового искусства, дело осложнялось тем, что икона дошла до нас с некоторыми утратами, до революции она вывозилась в Петербург, где подверглась не очень качественной «антикварной» реставрации. После изучения подлинника и работы с научной литературой об искусстве XIV—XV вв. решено было сделать копию-реконструкцию «Преображения», то есть заново восстановить его практически в первоизданном виде.

Полгода было потрачено художником на создание копии. Сначала работа в Третьяковской галерее, бесплатно предоставившей право копирования подлинника. Потом, когда в апреле во вновь открывшиеся после ремонта залы Третьяковки хлынул поток посетителей, огромная доска переносится в мастерскую и икона заканчивается по выполненной А. В. Нитецким цветной фотографии в размере подлинника. Месяцы напряжённого постоянного труда, когда копиист должен был ежедневно как бы вступать в соревнования с великими мастерами Древней Руси, не прошли даром. Об этом красноречиво говорят строки заключения, составленного ведущими специалистами отдела древнерусского искусства Третьяковской галереи после завершения работ:

Копию-реконструкцию отличает высокий профессионализм, проявившийся в максимально точном воссоздании живописного изображения и в передаче образного содержания произведения. Художником соблюдена необходимая мера в восстановлении частично утраченных участков живописи и золотого покрытия фона.

Тем не менее, представляя свою работу директору и искусствоведам Переславского музея, А. В. Нитецкий испытывал большое волнение — очень боялся художник, не совсем довольный, как все творческие люди, конечным результатом своей работы, не оправдать ожидания заказчиков. Но копия действительно оказалась превосходной, отвечающей самым взыскательным требованиям. Надо думать, что это серьёзная и удачная работа займёт достойное место не только в творческой биографии А. В. Нитецкого, но и в истории копирования древнерусской живописи.

¹Немногом более 2 тысяч долларов. — *Ред.*