



Помнить о прошлом для настоящего

Более 20 лет работает заместителем директора Переславского историко-художественного музея Владимир Иванович Панфилов. За это время при его непосредственном участии собраны тысячи интересных экспонатов. Он несёт ответственность за состояние научной, собирательской, экспозиционной, научно-просветительской работы музея, непосредственно руководит текущим и перспективным планированием.

Этот человек много сил и времени отдаёт для того, чтобы пополнить музей новыми экспонатами, ведёт поиск первых комсомольцев, коммунистов и тех, кто совершил героические подвиги на полях Великой Отечественной войны.

Беседу с краеведом вёл сотрудник газеты «Коммунар» В. Горшунов.

— Владимир Иванович, расскажите, как музей пропагандирует прошлое и настоящее Переславского края.

— В целях лучшей пропаганды советской действительности и революционного прошлого, боевых и трудовых традиций переславцев музей ежегодно организует 4—5 стационарных и 14—16 передвижных выставок. Их материалы убедительно рассказывают об участии переславцев в годы пятилеток, в революционных событиях, о ратных подвигах наших земляков в гражданской и Великой Отечественной войнах, о кавалерах орденов Ленина, Красного Знамени и других высоких государственных наград. Передвижные выставки экспонируются в школах, клубах, домах культуры, училищах, на промышленных предприятиях.

Главным направлением в научно-исследовательской работе музея является изучение тех материалов, которые легли в основу вновь строящегося отдела истории «Советское общество», а также разработка тем, касающихся социально-экономического положения Переславского края в XVI—XVII веках, второй половине XIX и начале XX века.

— Не связана ли с расширением экспозиционных залов музея нынешняя его реставрация?

— В основном, да. Необходимость в реконструкции всего музея была вызвана не только вынужденной реставрацией Горицкого монастыря, но и тем, что бывшие экспозиции отделов устарели по своему структурно-экспозиционному содержанию, исторической периодике и методике, а также и по своему архитектурно-художественному решению. Да и вообще, по сложившейся традиции через каждые 10—12 лет в музеях происходит новое строительство экспозиций.

Нынешняя реконструкция экспозиционных залов началась со строительства отдела истории «Советского общества», что позволит значительно расширить площадь отдела. Здесь необходимо сказать, что перед ярославскими художниками-дизайнерами Г. Е. Никитинским и В. М. Аверьяновым сразу же встала сложная задача: в интерьере здания XVII столетия создать художественный образ экспозиции, материалы которой рассказывают о развёрнутом строительстве советского общества в Переславском крае. И тут интерьер здания как бы вступал в противоречие с темой.

Нужно было монументально-декоративными средствами как бы «потушить» его культовое значение. И художники нашли решение. В оформление интерьеров они ввели чеканку по металлу, резьбу по дереву, монументальную живопись, которые соответствуют тематике экспозиции, позволяют ощущать современные ритмы жизни и не нарушают, на мой взгляд, интерьер памятника старины. Так, например, в зале «Переславский край в 1946—1970 годах» доминантой художественного оформления является скульптурный рельеф из металла «Космос», символизирующий научно-технический прогресс советских людей в 60—70 годах.

— **Каково основное направление собирательской работы?**

— Главная наша задача — сбор материалов по осуществлению решений съездов партии и Пленумов ЦК КПСС, обкома и горкома партии, выполнению социалистических обязательств трудящимися города и села, комплектование материалов по современности. Собираем документальные и вещественные материалы на предприятиях, в учреждениях, колхозах и совхозах. С этой целью мы ежегодно планируем 8—12 историко-бытовых экспедиций по разным маршрутам.

В прошлом году, например, в фонды музея поступило 1 840 различных предметов. Среди них награды, удостоверения, дипломы, грамоты, фотографии, личные вещи ветеранов партии и комсомола, участников гражданской и Великой Отечественной войн, передовиков производства, продукция промышленных предприятий, изделия прикладного искусства, произведения живописи, графики и другие предметы.

В феврале прошлого года в музей Горки Переславские поступил уникальный экспонат — пианино из дома Ганшиных, которое с 1925 года хранилось у жителя с. Заозерье Угличского района И. Г. Налимова. В ходе повседневной собирательской работы я узнал имя, а затем и адрес нашего земляка Героя Советского Союза генерал-полковника Дмитрия Сергеевича Жеребина, к которому на днях выезжаю для встречи, а также полных кавалеров орденов Славы С. П. Жаркова и Н. С. Гуфаилова.