



Живой родник истории

У Переславля-Залесского есть свой городской праздник, который называют «Днём музея». Ежегодно 2 мая музей становится именинником — сюда стекаются почти все жители города. Приезжают и из соседних деревень. Нарядные, семьями и компаниями направляются в музей, обстоятельно рассматривают его интереснейшую коллекцию, а потом располагаются на громадном музейном дворе бывшего Горицкого монастыря для танцев и песен. Народное гуляние продолжается до вечера. В нынешний праздник в залах музея побывало более 8 000 человек.

Посетившие музей весной 1938 года авторы кинофильма «Александр Невский» писатель П. Павленко, режиссёр С. Эйзенштейн и оператор Э. Тиссе оставили в книге отзывов запись: «Не ожидали, что в Переславле такой содержательный, богатый, любовно хранимый музей. Нигде не видели в другом месте, чтобы народ шёл в музей с такой охотой, как в Переславле. Честь и хвала руководителям музея, что они вместе со всем коллективом работников создали из музея хороший культурный центр».

Позже, в сентябре 1938 года, П. Павленко писал в «Правде»: «Бывший рабочий, ставший историком и директором музея, увлекающийся и весёлый человек, делает в своём музее удивительно живое, современное дело, сидя почти без денег, ибо районный музей — дело подвижническое, его можно делать только из любви».

Эти строки о Константине Ивановиче Иванове, который вот уже без малого сорок лет руководит музеем. По его инициативе в 1934 году был введён в городе «День музея». Им написаны книги, путеводители, брошюры о музее, о памятниках города.

Для Переславля, где нет ни театра, ни филармонии, ни концертного зала, музей играет первостепенную роль как учреждение просвещения и культуры. Из сорока семи залов его почти половина занята под картинную галерею имени академика живописи Д. Н. Кардовского, отдавшего много сил и времени музею. В галерее представлены Шишкин, Маковский, Малявин, Поленов, Лансере, Касаткин, Серебрякова, Юон, Коровин, редкостное собрание древнерусских икон и деревянной скульптуры.

Музей не только формирует эстетические вкусы посетителей, но и прививает любознательность, уважение к героическому и трудовому прошлому города, края. Археология, природа, десятки архитектурных сооружений XII—XIX веков, памятники революционного движения и времён установления Советской власти, жизнь и труд современного города — обо всём этом с любовью рассказано в экспозиции музея.

С Переславским краем связаны интереснейшие события отечественной истории и культуры. Переславль — родина Александра Невского. Минин и Пожарский, идя на Москву, были встречены здесь хлебом-солью и получили доброе подкрепление. Пётр I на Плещеевом озере у Переславля создал потешную флотилию, от которой пошёл весь русский флот. Кстати, здесь же «монарх-работник» подписал в 1722 году первый законодательный акт об охране памятников истории в России, приказывая местным воеводам на все времена беречь остатки первых кораблей, яхт, галер, «а буде опустите, то взыскано будет на вас и на потомках ваших, яко пренебрёвших сей указ».

На Переславщине жили и гасцивали многие русские писатели, художники, композиторы. Бережно чтут переславцы память о пребывании в конце прошлого века В. И. Ленина в имении Ганшиных, недалеко от города. Владимир Ильич печатал там на гектографе «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?».

Знакомство с городом всегда начинаешь с музея, ибо в нём, как в фокусе, собирается весь город, его прошлое и настоящее. В нём прощупывается пульс общественной жизни, творческий

потенциал его жителей, музей — это лицо города, это постоянно действующий «телеэкран», на котором можно видеть и будущее. Музеи бывают разные. Что греха таить, ещё во многих из них большую часть экспозиции занимают сухие диаграммы, лозунги, фотографии, витрины с муляжами яблок и корнеплодов. Кости и бивни мамонтов, как правило, лежат в них на самых видных местах. Переславльский же музей может удивить каждого. Уже одно то, что его фонды насчитывают свыше 34 тысяч предметов, среди которых немало редких и уникальных экспонатов, говорит само за себя. К этому надо прибавить ещё 30 тысяч книг, хранящихся в его библиотеке. В ней имеются произведения Карамзина, Пушкина, Лермонтова, Гоголя и других, вышедшие при жизни авторов. Он по существу являет собой новую форму районного научно-просветительного учреждения, расширяющего рамки краеведения до более широкого понятия — родинovedения. Основа успеха переславцев в том, что пропагандистская работа их носит активный, наступательный характер. В последнее время у них с успехом прошли выставки русской парчи, деревянной народной скульптуры. Готовится специальная выставка к 50-летию Советской власти. Устраивая тематические выставки, извещают об этом население города листовками, выступлениями по местному радио.

В Переславле мне довелось бывать не раз. В этот город всегда приезжаешь с удовольствием, а покидаешь его с сожалением. Я люблю его древние памятники, зелёные высокие валы, тихий Трубеж с перевёрнутыми лодками-пирогоми на берегу. Если вы не бывали в Переславле, поезжайте туда, не пожалеете. Вы сможете прикоснуться там к живому роднику нашей истории.