



## Русская деревянная скульптура

В музее открыта выставка «Русская деревянная скульптура и декоративная резьба». Создание экспозиции явилось результатом работы нескольких поколений музейных работников и реставраторов. Представленные резные фигуры ангелов, жён-мироносиц, распятия, царские врата — всё это фрагменты иконостасов многих не сохранившихся храмов города и района.

На протяжении веков складывались в Залесье традиции декоративной резьбы. От поколения к поколению русские мастера передавали художественные навыки и мастерство, бережно хранили народные традиции, способствующие созданию самобытной культуры. Владея самыми простыми инструментами, они возводили срубы, строили и украшали храмы. Для многих резчиков образцами в работе служили древние языческие изваяния, которые стояли у дорог и привлекали к себе путников. Так, прообразом деревянной фигуры «Мужичок» XVII—XVIII веков, видимо, был какой-то древний идол.

Особенно широкое развитие деревянная скульптура получила в XVII — начале XVIII века. Это был период освоения русскими мастерами общеевропейского художественного стиля барокко. Не только в столице, но и в провинции стали возводиться многоярусные иконостасы, которые украшались объёмными фигурами ангелов, херувимов, апостолов. В самой верхней части иконостаса укрепляли многофигурные композиции «Распятие с предстоящими» и другие сцены евангельского цикла. Фрагменты одноимённой композиции находятся на выставке: фигуры Богоматери и Иоанна Богослова, сотника Лонгина. Каждая из представленных скульптур отличается мастерством исполнения, многообразием приёмов резьбы и раскраски.

В XVIII веке среди резных изображений особой популярностью пользовались фигуры, изображающие Христа с кровавыми ранами и терновым венком на голове. Такие композиции получили название «Христос в темнице», «Страдающий Христос», «Истинный Христос», «Спас полунощный». Их помещали в церквах и часовнях в специальных дощатых киотах или в нишах около иконостаса у северной стены. На выставке можно увидеть несколько фигур «Христоса в темнице». Все они при общем сходстве позы отличаются друг от друга образным решением темы. В одних скульптурах передана наивная, трогательная простота человеческого горя, в других образ человеческих страданий достигает драматического звучания. Особенно это чувствуется в композиции «Спас полунощный» XVII—XVIII веков. Удлиненные пропорции фигуры, плоскостопность, глубокий драматизм образа делают это произведение подлинным шедевром.

Одним из наиболее почитаемых святых на Руси был Николай Чудотворец. Существовало несколько типов его изображений, и среди них — «Никола Можайский». Легенда рассказывает, что в XIV веке, когда татары осаждали Можайск, над городом появился образ Николы с мечом в руке. Увидев такого грозного защитника, неприятель бежал. В память этого события жители города Можайска вырезали скульптуру Николы, в руках которого были меч и церковь. Подобные изображения находились во многих городских и сельских храмах нашего края. Так, мастер из села Скоблева дал собственную трактовку образа Николая Можайского — это русский крестьянин с окладистой бородой и строгим взглядом.

Интересны композиции «Распятия с предстоящими» (XVIII—XIX века), помещённые в специальные киоты. Они привлекают внимание простотой, незамысловатостью исполнения, наивностью образов, декоративностью. Со временем развитие деревянной скульптуры в России было заторможено несколькими указами святейшего Синода, который усматривал в украшении иконостасов деревянной скульптурой сходство с убранством католических храмов. Резным изображением был нанесён громадный урон. Их сбрасывали с иконостасов, сжигали, увозили

в губернские города и прятали на чердаки церквей и часовен. Много памятников погибло при пожарах и многочисленных перестройках храмов. Вот почему резных фигур осталось так мало.

Дошедшие до нас деревянные скульптуры свидетельствуют о большом мастерстве и таланте русского человека-художника и творца, хорошо чувствующего материал и умеющего воплотить в нём свои замыслы.

Т. Попова,  
зав. художественным отделом Переславского музея