



Шаляпинская экспозиция

Парадоксален факт: великий русский певец не имел права голоса в царской России. Выходец из податного сословия, он в официальных документах обязан был подписываться не иначе как «крестьянин Фёдор Иванов Шаляпин», хотя и носил почётное звание «артиста императорских театров».

Чтобы получить право прибавить к своему отчеству «ич», крестьянин Фёдор Иванов должен был иметь «имущественный ценз» — сделаться собственником. Помогли друзья. Известный художник К. А. Коровин в 1903 году обосновался в сосновом лесу на крутых берегах реки Малой или Клязьменской Нерли в Переславском уезде Владимирской губернии. Новосёла часто навещали друзья — А. М. Горький, В. А. Серов, Ф. И. Шаляпин. Чудесное это место! И певец решил купить у Коровина часть земли, построить дачу, отдыхать здесь и слыть уже Фёдором Ивановичем, землевладельцем, имеющим право голоса на выборах в местное самоуправление.

Участок имел 48 десятин, [52,4 га] для «ценза» этого было маловато. Последний раз великий артист подписался «крестьянин Фёдор Иванов Шаляпин» 1 июля 1905 года на плане земли, купленной у «дворянина Николая Николаевича Полубояринова». Теперь артист стал владельцем 200 десятин. [219 га] И первым официальным документом, где Шаляпин именуется полным именем и отчеством, был избирательный список на право участия в выборах гласных в земское собрание Переславского уезда, опубликованный 10 марта 1906 года.

Мы много знаем о жизни Шаляпина в искусстве. Но мы почти ничего не знаем о его жизни вне сцены. А в Переславском крае Шаляпин отдыхал летом десять с лишним лет — с 1906 по 1917 год. И местные краеведы решили собрать материалы, относящиеся к жизни Шаляпина на Переславщине. Они обследовали бывшее шаляпинское имение Ратухино, обошли окрестные селения, побывали и в Москве, у дочери артиста И. Ф. Шаляпиной.

Поиски оказались весьма плодотворными: собралась значительная коллекция, в которой — личные вещи, фотографии, мебель, документы, произведения К. Ф. Юона, А. А. Рылова и других.

Ныне всё это использовано для создания в Переславском историко-художественном музее первой в нашей стране мемориальной экспозиции, посвящённой Ф. И. Шаляпину и К. А. Коровину. С ней познакомились уже тысячи посетителей.

Среди десятков экспонатов неизменно привлекают внимание упомянутые выше план и избирательный список; запись в книге музея «Ботик», основанного на месте, где Пётр I строил свой первый флот: «Вечная память величайшему монарху-работнику Петру Первому. Ф. Шаляпин, В. Серов, К. Коровин. Май, 28, 1905 г.». На письменном столе — портрет сына Бориса, известного художника, ученика академика живописи, переславца Д. Н. Кардовского. От дачной обстановки сохранились зеркальный шкаф и мягкое кресло — подарок С. И. Мамонтова к новоселью.

Экспозиция раскрывает и отношение Ф. И. Шаляпина с крестьянами соседних деревень. Колхозник деревни Старово Ростовского района Ф. Ф. Кратин передал музею любопытный документ, датированный 3 декабря 1905 года. Это «Определение Ярославского губернского присутствия» об утверждении обмена землями между крестьянским обществом деревни Старово и Шаляпиным. Оно рассказывает, как чутко отнёсся Шаляпин к нуждам соседей и не посчитался со своими личными интересами для их удовлетворения. Трудно было найти в России помещика, который бы даром поступился своей землёй в пользу крестьян. А Шаляпин так именно и сделал: отдал пять десятин взамен трёх, чем уничтожил чересполосицу — бич русской пореформенной

деревни. После обмена старовцы получили участок, который до этого много лет арендовали за большие деньги у бывшего владельца для свободного прогона скота.

Краеведы собрали, бережно сохранили и теперь знакомят любителей искусства с документами, рассказывающими о малоизвестных фактах из жизни великого артиста, бывавшего на переславской земле.

С. Васильев.
Переславль-Залесский Ярославской области.