



Переславские шедевры в Москве

«Древние монастыри Переславы-Залесского» — так называется выставка, которая на этой неделе открылась в соборе Василия Блаженного на Красной площади. На ней представлены уникальные произведения иконописи и декоративно-прикладного искусства XVI—XVII веков из собрания Переславского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника.

Эта выставка — четвёртая в цикле «Сбережено монастырями России», который организован Государственным историческим музеем под эгидой Минкультуры РФ. Стоит отметить, что открывался цикл экспозицией из коллекции Ярославского музея-заповедника. Таким образом, в столь престижном столичном проекте приняли участие уже два музея Ярославской области.

Авторы переславской выставки поставили перед собой задачу показать москвичам и многочисленным туристам, посещающим столицу, художественные сокровища, когда-то находившиеся в пяти древнейших монастырях города — Никитском, Горицком, Фёдоровском, Никольском и Троицком Даниловом. На протяжении нескольких веков эти древние обитатели определяли культурный облик города, были его архитектурными доминантами.

Временем расцвета крупнейших переславских монастырей стали XVI—XVII века. Благодаря покровительству членов царствующих династий местные обитатели были отстроены в камне, а их храмы и ризницы пополнились замечательными произведениями иконописи, книгописного и декоративно-прикладного искусства. На выставке представлены в основном царские и боярские вклады в монастыри Переславы. Среди них — древние иконы, изделия московских серебряников и золотошвей, связанные с именами Ивана Грозного, Бориса Годунова, Петра I, царицы Натальи Кирилловны, бояр Морозовых, Милославских, Барятинских. Все эти художественные произведения уникальны, отличаются пышностью и великолепием, разнообразием техник и высоким мастерством исполнения.

По истечении двух веков переславские монастыри превратились в настоящие сокровищницы искусства. Находившиеся в их стенах святыни и художественные памятники привлекали в город паломников и путешественников. Большинство из переславских обителей было закрыто в 1919—1923 годах. Часть хранившихся в них исторических и культурных ценностей пропала, а часть была спасена сотрудниками Переславского музея и вошла в его коллекцию. Но те шедевры искусства, что дошли до нашего времени и теперь представлены в выставочном зале собора Василия Блаженного, дают представление о былом богатстве и славе города, который считался одним из крупнейших на Руси центров православной культуры.

Л. Сукина.