



Музей провозглашает эру сотрудничества

23 июля широкой общественности города был представлен новый директор Переславль-Залесского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Им стала Галина Михайловна Петровнина, ранее работавшая главным хранителем музея.

Символически новым рождением музея обещает стать назначение Г. М. Петровниной. Излагая свою программу, она отметила, что долгое время музей жил достаточно изолированно. Сделать музей необходимым городу, дать почувствовать важность и выгоду наличия музея в нашем регионе, увеличить экскурсионный поток, поднять авторитет среди коллег-музейщиков, возродить традиции, заложенные первым директором М. И. Смирновым, — на решение этих проблем будет направлена деятельность нового руководства. Предполагается реорганизация административного аппарата и структуры музея. Необходима срочная ликвидация технической отсталости, новые формы появятся в экскурсионно-массовой работе и работе с населением, школьниками, для которых разрабатывается программа «Музей — школе».¹

Фестивали, концерты, вечера, встречи станут в музее регулярными. По-настоящему возродится традиция посещения музея 2 мая.² Важное место в работе музея должна будет занять рекламно-издательская деятельность по выпуску календарей, путеводителей, конвертов, открыток, буклетов, посвящённых переславским памятникам истории и культуры.³

Г. М. Петровнина надеется, что удастся найти пути сотрудничества с предприятиями и организациями города по превращению музея в туристический центр Переславля. Коллектив музея уверен в своих возможностях, считает, что имеет достаточный научный и деловой потенциал. Музей известен далеко за пределами страны, неоднократно принимал участие в международных и российских выставках, коллекции музея по достоинству оценены специалистами и ценителями искусства, а экспонаты вошли в каталоги мирового уровня. На сегодняшний день преодолён спад посещаемости, поток туристов растёт, наш музей занимает второе место в области по количеству посетителей. Это несмотря на то, что музей не занимается собственной рекламой, не работает над созданием оригинальных экспозиций, как делают другие музеи, следовательно, здесь ещё есть резервы.

Музей обладает большими информационными и рекламными возможностями, которые до сих пор не были востребованы. Экспозиционные площади музея отныне будут предоставляться под выставки рекламного характера, посвящённые деятельности предприятий города и дающие представление не только об истории, но и производственных, коммерческих возможностях города. Эти преимущества сразу оценило руководство вышивальной фабрики «Новый мир» и представило свою продукцию в одном из залов музея. Переговоры по размещению рекламных выставок в наших залах ведутся с тремя крупнейшими фирмами города.

*Каландинская, О. Музей провозглашает эру сотрудничества / О. Каландинская // *Коммунар*. — 1998. — 28 июля. — С. 1.

¹Мы судим с позиций 2005 года. Работа с населением едва-едва заметна, время от времени организуются якобы интересные населению выставки. Но информационная отгороженность музея мешает переславцам знать об этих выставках. — *Ред.*

²Не возродилась. — *Ред.*

³Ключевое слово «рекламная». Издавались настенные календари. А вот ничего краеведчески ценного музей так и не опубликовал, хотя располагает собственной печатной машиной. — *Ред.*

Г. М. Петровнина отметила, что жизнь заставляет идти на нестандартные шаги, отказываться от привычных догм и пробовать самые необычные формы работы. Музей станет местом деловых встреч, где можно будет спокойно обсудить различные проблемы.

Новый директор уверена в необходимости перемен в жизни музея, так как видит невос требованный творческий резерв коллектива, и надеется, что инициативы будут поддержаны переславцами.

Музей готов к сотрудничеству со всеми заинтересованными лицами в работе, направленной на сохранение и спасение культурного наследия Переславского края, воспитание подрастающего поколения, развитие туризма в городе.

То, что рассказано в этой статье, на проверку оказалось полной брехнёй. Музей игнорирует деятельность ПККИ по сохранению культурного наследия, хотя мог бы сильно облегчить нам поиск источников и обеспечить доступ к рукописям. — *Ред.*