



Переславль — источник вдохновения

В Переславском историко-художественном музее открыта новая экспозиция «Русское искусство XVIII—XIX веков». Она размещается в отремонтированных помещениях и имеет несколько иное решение показа произведений.

Осмотр отдела начинается с коллекции портретов XVIII—XIX вв., привезённых в музей в первые годы его существования М. И. Смирновым из дворянских и купеческих усадеб и полученных в дар из частных собраний потомков.

Вот портрет Сергея Ивановича Бутурлина, сына сподвижника Петра I — Ивана Ивановича Бутурлина, датируется 1759 годом. Интересная группа портретов поступила из деревни Семендьяка, бывшего имения Елизаветы Григорьевны Журавлёвой — внучки вице-адмирала Иллариона Афанасьевича Повалишина, всю свою жизнь посвятившего службе на флоте и принимавшего участие во многих морских кампаниях. Изображая прославленного флотоводца, неизвестный художник создал его тонкий психологический портрет.

Большое место в экспозиции занимает купеческий портрет. Самый значительный вклад в 1921 году был сделан М. П. Беляевой, урождённой Темериной. Особого внимания заслуживают детские портреты Темериных — яркий пример провинциальной живописи. Их автор — Павел Колендас, живший в Переславле в 1840-е годы. Каждый из портретов обладает своей спецификой, привлекая самобытностью языка и оригинальным видением натуры.

В основу экспозиции русской живописи второй половины XIX века легла часть коллекции Ивана Петровича Свешникова, уроженца Переславля, купца-лесопромышленника. По свидетельству современников, он был «характерной фигурой коллекционера-любителя из старого купеческого круга». В его собрание входят картины, любимые многими поколениями местных жителей: полотна художников-передвижников и академистов. Эти живописцы первыми в истории русского искусства обратились к теме России и её народа. Герои их произведений — крестьяне, ремесленный люд, купцы, мелкие чиновники и обыватели. Пейзаж в творчестве этих художников стал воплощением образа Родины в широком смысле этого слова. Наряду с передвижниками в коллекции Свешникова были картины Г. И. Семирадского «Опасный урок», С. В. Бакаловича «Гречанка», И. А. Вельца «Вид северной Италии».

В 1927 году, благодаря усилиям Дмитрия Николаевича Кардовского, из Русского музея и Ленинградского художественного фонда в наш музей поступили работы художников начала XX века — времени, когда в искусстве существовали различные художественные направления: поздние передвижники, «Мир искусства», Союз русских художников. Любители живописи могут увидеть картины К. А. Коровина, С. Ю. Жуковского, А. Н. Бенуа, К. Ф. Юона.

Д. Н. Кардовский постоянно заботился о пополнении коллекции новыми произведениями. Значительное место среди живописи 1920-х годов принадлежит московскому художнику С. В. Малютину. В его «Портрете скульптора С. Д. Эрьзя» — точно выверенное композиционное решение, глубина характеристики модели, тонкое живописное мастерство.

Одна из главных тем в коллекции современной живописи — переславская тема. В числе первых художников, написавших серию пейзажей о Переславле-Залесском, был А. А. Осмёркин. С глубоким поэтическим чувством утверждает в них красота окружающего мира. В 1956 году в городе был открыт Дом творчества художников имени Д. Н. Кардовского.

С этого времени коллекция музея стала, в основном, пополняться произведениями, создававшимися в Переславле. Сюда приезжали многие художники из различных регионов России. Впечатляюще красивые природные ландшафты Переславля вдохновляли их на создание прекрасных полотен, которые сохранили для современного зрителя ушедшие в прошлое особенности быта, старые дома, улицы, портреты (А. А. Тутунов «Жаркий вечер на реке Трубеж», В. И. Иванов «Переславль-Залесский», В. К. Нечитайло «Переславская девушка»).

И сегодня наш старинный русский город по-прежнему даёт вдохновение многим и многим живописцам, графикам, скульпторам, которые дарят музею свои произведения. Их тоже можно увидеть в залах художественного отдела.

Каждый, кто придёт в музей и пройдёт по залам картинной галереи, сможет погрузиться в мир прекрасного, и обязательно найдёт для себя любимое произведение.