



Со времён Петра...

Исполнилось 90 лет с того дня, когда первые посетители побывали в Переславль-Залеском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. Именно здесь располагается историческая усадьба «Ботик Петра I». На территории заповедника ежегодно в последнее воскресенье июля проходит большой яркий театрализованный праздник, посвящённый Дню военно-морского флота. В Переславле царь постигал азы корабельного дела, на Плещеевом озере создавал первый военный флот, насчитывавший более ста больших и малых судов. Именно здесь Пётр I произнёс слова, не забытые и через века: «Российскому флоту быть!»

Плещеево озеро — жемчужина России — один из самых больших и глубоководных водоёмов Европейской равнины, оно издавна было собственностью московских государей. Впервые посетив в 1688 году Переславль, юный Пётр был очарован красотой и размерами Плещеева озера. Впоследствии он писал в предисловии к «Морскому уставу»: «А охота стала от часу быть более, того для стал я проведовать, где более воды, мне объявили Переславское озеро, яко наибольшее, куды я под образом обещания в Троицкий монастырь у матери выпросился, а потом уже стал её просить и явно, чтобы там двор и суды сделать».

Сегодня Переславский музей — один из крупнейших провинциальных музеев России, собрание которого насчитывает свыше 80 тысяч экспонатов. В его залах можно получить представление об истории и культуре России за несколько столетий. Местом размещения основных музейных экспозиций является бывший Успенский Горицкий монастырь, первое упоминание о котором относится к началу IV века. С 1744 года обитель служила архиерейским домом Переславской епархии, упразднённой в 1788 году на основании указа Святого Синода.

Сейчас на обширной территории Переславского музея за высокими кирпичными стенами мирно соседствуют памятники архитектуры разных эпох и стилей. Самые древние из них датируются XVII веком. Сохранившиеся до наших дней Святые и Проездные ворота с Палатой привратника и надвратной Никольской церковью признаны выдающимися памятниками древнерусского зодчества. Они по праву занимают почётное место в истории русской архитектуры, восхищая сказочной причудливостью декоративного убранства. Успенский собор XVIII века поражает великолепием интерьера, а его иконостас считается одним из лучших барочных иконостасов Центральной России. С высокой колокольни открывается изумительный вид на город и его окрестности. В наше время на территорию музея были перевезены две деревянные часовни XIX века.

В экспозициях художественного отдела представлены произведения древнерусской живописи XV—XVII веков, удивительные образцы резьбы по дереву и деревянной скульптуры, коллекция работ неизвестных провинциальных мастеров-портретистов XVIII—XIX вв. и полотна знаменитых русских художников XIX—XX столетий И. И. Шишкина, Г. И. Семирадского, В. Д. Поленова, А. Н. Бенуа, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, К. А. Коровина, Н. А. Удальцовой, В. Е. Попкова, Э. Г. Браговского, И. В. Сорокина и других. На выставке «Русское декоративно-прикладное искусство» («Ризница») посетители знакомятся с царскими и боярскими вкладыми в местные монастыри — великолепными произведениями московских серебряников, златокузнецов и золотошвей знаменитых «светлиц» XVI—XVII вв., предметами православного культа, изготовленными известными ювелирными мастерскими в XVIII—XIX столетиях.

Богатейшей истории Переславского края посвящены выставки «100 лет назад...» (Переславль в конце XIX — начале XX в.), «Венок усадьбам», «Искусство и быт русской деревни», «Грани войны: из прошлого в будущее» и многие другие.

Залесский край славен не только своей историей. Здесь в разное время жили и творили великие деятели культуры и искусства, чьи имена известны далеко за пределами нашей страны. Небольшие мемориальные выставки, размещившиеся в залах музея, стали данью памяти художника Д. Н. Кардовского и великого певца Ф. И. Шаляпина, писателя М. М. Пришвина. Ежегодно Переславский музей и филиалы посещают сотни тысяч туристов. Наряду с классическими экскурсиями по музею и городу большой популярностью пользуются познавательно-развлекательные и экскурсионно-художественные программы для детей и взрослых — яркие театрализованные действия, в которых посетители принимают активное участие.