



Судьба одной коллекции

Любой музей — это живой организм, он постоянно растёт, перестраивается, меняет свой облик. Сегодняшнее поколение переславцев даже и представить себе уже не может, как выглядели экспозиции музея в первые годы его работы. Датой его открытия по традиции считается 28 мая 1919 года. В начале коллекции музея не были столь многочисленны и разнообразны и поэтому почти всё, что приобреталось и поступало, тут же оказывалось выставленным для обозрения.

Летом 1923 года в музее открылся новый отдел — церковных древностей, который существовал всего несколько лет. Основой этого отдела послужили произведения искусства, находившиеся ранее в храмах и монастырях Переславля. В 1923 году из церкви города изымались ценности на борьбу с голодом в Поволжье. Решением Наркомпроса наиболее ценные в художественном и историческом отношении произведения передавались музеям. Вещи, изготовленные до 1725 года, были забронированы полностью, в виде исключения допускалась ликвидация ценностей периода 1725—1835 годов, запрещалось нарушение целостности художественных ансамблей. По этому постановлению были переданы раки переславских святых, церковная утварь, богослужебные книги в окладах. В начале 1923 года по постановлению Владимирского съезда священнослужителей обновленческой церкви происходила также ликвидация переславских монастырей. Оставшиеся в ризницах ценности сотрудники музея М. И. Смирнов и В. Е. Елховский перевезли в Горицкий монастырь.

Вот как описывает экспозицию нового отдела первый директор музея М. И. Смирнов в своих воспоминаниях «На службе родному краю»:

[Самые же отделы] расположил в бывшей домово́й церкви училища.¹ Но чтобы придать ей музейный вид, нужно было снять верхнюю часть иконостаса, клиросы и так далее. В бывшем алтаре устроил серебряный зал, где сосредоточил ценности, начиная с XII века. В центре зала поместил потир XII века, в особых витринах выставил чёрные потиры XVII века, чаши водосвятные, кадила, лампы, евангелия, дароносицы и прочее. Собралась целая витрина столового серебра: чарок, кубков, стаканчиков и прочего. В двух витринах развесил ризы и другое одеяние XVII—XIX веков. В бывшем самом храме по затянутому красным сукном иконостасу развесил иконы XVI—XVII веков, в центре Корсунский крест, по стенам иконы же и шитьё.

С точки зрения современного музееведения эта экспозиция кажется хаотичной и немного наивной, однако нельзя не отметить удачный выбор помещения, стремление как можно более полно представить коллекцию музея посетителям. К сожалению, в настоящее время Переславский музей вообще не может позволить себе построить постоянную экспозицию древнерусского декоративно-прикладного искусства. Помещения Всехсвятской церкви занимают хранилища фондов музея, экспозиции же основных четырёх отделов с трудом размещаются в остальных зданиях Горицкого монастыря. При этом коллекции музея постоянно растут. Лучшие приобретения демонстрируются на выставках «Новые поступления», однако после этого они, как правило, должны снова перекочевать в хранилища, возможности которых по размещению вновь поступивших вещей тоже весьма ограничены. Музей давно просит у города новые помещения для своих экспозиций. Да, действительно, музею передан Данилов монастырь, но любой реально мыслящий человек должен понимать, что на его реставрацию уйдёт не одно десятилетие, а помещения нужны сейчас. Неужели переславцам для того, чтобы увидеть собрания народного и декоративно-прикладного искусства, коллекцию графики и многое другое, нужно ждать ещё несколько десятков лет. А пока музей, используя те немногие помещения, что у него есть, экспонирует временные выставки. Одна из них откроется к 70-летию музея в мае этого года. Она познакомит переславцев с лучшими произведениями декоративно-прикладного искусства XVI—XIX веков из музейного собрания, с частью тех ценностей, которые были представлены в экспозиции 1923 года.

*Сукина, Л. Б. Судьба одной коллекции / Л. Б. Сукина // Коммунар. — 1989. — 17 февраля. — С. 4.

¹ Всехсвятская церковь Горицкого монастыря. — Сукина.