



Выставка исторических драгоценностей

В Переславском историко-художественном музее работает экспозиция, в которой представлены произведения русского декоративно-прикладного искусства XV—XIX веков. Большинство экспонатов выставки с 1926 года, после закрытия отдела «церковных ценностей», находилось в хранилищах и не было доступно посетителям музея.

Музей впервые решил показать переславцам и гостям нашего города свою коллекцию произведений древнерусского лицевого и орнаментального шитья, среди которых хоругвь работы мастерской царицы Анастасии Романовны — жены Ивана Грозного, фелонь XVII века — аналогичные ей можно увидеть только в Оружейной палате Московского Кремля и краеведческом музее Московской области в г. Истре.

Поражают своей красотой изделия московских ювелиров, использовавших в своих произведениях разнообразные технические приёмы: скань, чернь, финифть, чеканку и гравировку.

Наиболее ценный раздел выставки представляют произведения декоративно-прикладного искусства XVI—XVII вв. Большая часть из них является вкладами в переславские монастыри. Вкладчиками в Никитский, Горицкий, Фёдоровский, Данилов монастыри были члены царской семьи, представители боярской аристократии. Монастырские ризницы в это время пополняются работами первоклассных мастеров. Особенно поражают тонкостью работы в сочетании с огромными размерами оклады Евангелий XVII века, принадлежащие к числу наиболее интересных экспонатов коллекции.

Многие из представленных в экспозиции вещей имеют не только художественную, но и историческую ценность. Посетители смогут увидеть серебряные чарки XVII—XVIII веков, принадлежавшие одному из крупнейших переславских землевладельцев Роману Ивановичу Хвостову, келарю Троице-Сергиева монастыря Арсению Суханову (его вклады экспонируются также в ризнице Загорского музея), царице Прасковье Фёдоровне — жене соправителя Петра I царя Ивана Алексеевича, а также кадильницу 1691 года — вклад в Фёдоровский монастырь Переславля царей Ивана и Петра Алексеевичей и царицы Натальи Кирилловны.

Большой интерес вызывает запрестольный Корсунский (якобы привезённый на Русь из византийской колонии города Корсуня) крест, высота которого более 2 метров. По преданию, этот крест был принесён в Суздаль из Киева в XI веке, а украшения его сделаны в северо-восточной Руси на средства князя Дмитрия Донского и супруги его Евдокии, а также царя Ивана Грозного и его супруги Анастасии Романовны. Во второй половине XVII века он был принесён богомольцами из Суздаля в переславский Никольский монастырь. Достоверность этой легенды проверить очень трудно. В настоящее время мы имеем дело несомненно с произведением, созданным московскими серебряниками во второй половине XVII века.

Крест в основе деревянный, обложен медными позолоченными листами.

Среди вкладов в Переславские монастыри выделяются вещи, подаренные Данилову монастырю боярином, бывшим русским послом в Испании Иваном Петровичем Барятинским. Это серебряный золочёный потир — культовый сосуд и шитая жемчугом по зелёному бархату митра. Митра — головной убор епископа, которую после церковного собора 1667 года разрешалось носить и архимандритам — руководителям крупнейших монастырей. На серебряном ободке митры надпись: «лета 1690 апреля в 10 день сию шапку построил в дом живоначальныя Троицы и Преподобного отца Даниила Переславского Чудотворца боярин князь Иван Барятинский».

Знатной и богатой вкладчицей Фёдоровского монастыря была монахиня Наталия Взимкова — дочь дьяка (одного из руководителей) Золотой и Серебряной палат Московского Кремля и крестница царицы Натальи Кирилловны — матери Петра I. Она подарила монастырю шитые жемчугом священнические одеяния и Евангелие в серебряном золочёном окладе с надписью: «Вклад старицы Наталии Кирилловны и по своих родителях вечно...»

В экспозиции выставки представлены также работы западноевропейских ювелиров — в том числе изделия знаменитых немецких дрезденских и нюрнбергских серебряников XVII века, и русское светское серебро XVIII века: чеканные кубки, рюмки, шкатулка.

Всех, кто хочет своими глазами посмотреть на работы замечательных мастеров декоративного искусства прошлого, мы ждём ежедневно, кроме вторника, в помещениях Горицкого монастыря.