



## Дар музею

Переславль-Залесский историко-художественный музей обладает довольно значительной коллекцией графики, которая постоянно растёт за счёт приобретения новых экспонатов и подарков, сделанных художниками. Так, недавно она пополнилась сразу двадцатью тремя новыми произведениями. Это дар музею известной советской художницы-графика Евгении Михайловны Эндриксон.

В 1912—1916 годах Евгения Михайловна жила в Переславле вместе с родителями, так как её отцу Михаилу Михайловичу Эндриксону, рабочему-революционеру, члену «Санкт-Петербургского союза борьбы за освобождение рабочего класса» царские власти запретили жить в столице. Именно в нашем городе Евгения Михайловна начала рисовать. В восемнадцать лет талантливая девушка поступила в мастерскую Н. Н. Купреянова графического факультета ВХУТЕМАСа и, успешно окончив её, много лет посвятила совершенствованию своего мастерства в станковом рисунке и акварели. С 1932 года Е. М. Эндриксон — член Союза художников СССР, она много и упорно работала и в области книжной графики, сотрудничала в издательствах «Иностранная литература», «Детгиз», «Молодая гвардия», «Художественная литература», редакции журнала «Мурзилка». Любителям книжной графики, несомненно, известны её иллюстрации к серии исторических романов Мориса Дрюона «Проклятые короли».

Евгения Михайловна Эндриксон прошла долгий и сложный творческий путь и сейчас продолжает плодотворно работать. Среди её новых произведений графические листы, посвящённые поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», серии линогравюр «Добро и зло», «Мы — человечество» и другие.

В нынешнем году Е. М. Эндриксон вновь побывала в Переславле, на этот раз уже в составе творческой группы Союза художников РСФСР в Доме творчества имени Д. Н. Кардовского. В наш город она приехала не только отдохнуть и поработать, но и для того, чтобы передать музею часть своих эстампов, выполненных в 1958—1978 годах. По словам самой художницы, это сделано «в память о четырёх годах детства, проведённых в этом городе и оставивших глубокое впечатление и добрую память».

Переданная музею коллекция состоит из девятнадцати автолитографий и линогравюр на темы русских народных сказок, а также линогравюр «Клязьминское водохранилище», «Реквием Данко», «Мать художницы» и автолитографии «Тишина». Многие из этих работ неоднократно тиражировались и экспонировались на различных выставках в нашей стране и за рубежом. Работы художницы отличает своеобразная манера исполнения, яркая праздничная декоративность, превосходно передающая атмосферу русской сказки. Теперь эта сказка, пересказанная талантливой художницей, стала достоянием музея, и мы планируем в будущем познакомить с ней жителей и гостей нашего города.