



## К проблеме изучения надгробных плит XIV—XVII вв. на примере собрания Переславль-Залесского музея-заповедника

Древнерусские надгробия являются интереснейшими памятниками материальной культуры. Они органично связаны с основными видами искусства, и в то же время в них нашли отражение некоторые тенденции социально-экономической жизни русского народа. В настоящее время известно лишь несколько достаточно больших и хорошо изученных коллекций русских средневековых надгробий (Загорский, Новгородский, Псковский, Костромской, Ярославский музеи-заповедники, Музеи Московского Кремля, ГИМ — филиал «Новодевичий монастырь», Свято-Данилов монастырь). Поэтому комплексное исследование каждого собрания мемориальной пластики, принадлежащей, как правило, к определённому историко-географическому региону, может дать любопытные результаты.

с. 235

В данной работе рассматривается коллекция надгробий Переславль-Залесского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, состоящая из 18 памятников XIV—XVII вв. Они не являлись ранее объектами специального исследования и не введены в научный оборот. В настоящее время коллекция нами полностью описана и атрибутирована. Определено место изучаемых надгробий среди аналогичных памятников указанного выше хронологического периода.

В процессе изучения коллекции использовались методы исследования и классификации надгробий, разработанные В. Н. Щепкиным и получившие развитие в трудах А. В. Арциховского, В. Л. Янина, В. Б. Гиршберга, Т. В. Николаевой, В. В. Ермонской и других. Метод В. Н. Щепкина даёт возможность атрибутировать плиты без надписей, так как в данном случае основным датирующим фактором становится тип орнамента, украшающего надгробие. Достаточно большая точность этого метода ещё раз нашла подтверждение в процессе классификации надгробий нашего собрания при параллельной датировке плит по орнаменту и надписи на них.

с. 236

Стилистически переславские надгробия близки к памятникам московского круга. Они представляют собой традиционные для этого региона трапециевидные плиты с характерным орнаментом (для XIV—XVI вв. — треугольчатый, для XVII в. — жгутовым или смешанным). Однако некоторые надгробия или отдельные элементы их декорировки относятся, если следовать общепринятой классификации, к «редко встречающимся», что позволяет подчеркнуть их специальному изучению.

Метод В. Н. Щепкина—А. В. Арциховского позволил нам выявить и датировать самый ранний памятник нашего собрания — фрагменты крышки саркофага удельного переславского князя Ивана Дмитриевича (1294—1302). Указанные фрагменты были ошибочно отнесены

\**Левицкая, Н. В.* К проблеме изучения надгробных плит XIV—XVII вв. на примере собрания Переславль-Залесского музея-заповедника / Л. Б. Сукина, Н. В. Левицкая // Памятники истории и культуры Верхнего Поволжья: Материалы 2 региональной научной конференции «Проблемы исследования памятников истории и культуры Верхнего Поволжья» / Под редакцией к. и. н. Ф. В. Васильева; Нижегородский государственный университет, Нижегородский обком ВЛКСМ, Управление культуры Нижегородского облисполкома, НИП «Этнос», Нижегородское областное отделение ВООПИиК. — Нижний Новгород, 1991. — Выпуск 1. — С. 235—238.

Н. Н. Ворониным к XVI—XVII вв.<sup>1</sup> При повторном исследовании они были датированы авторами данной работы началом XIV в. по характерному для этого периода орнаменту, состоящему из глубоко резаных крупных равнобедренных треугольников, расположенных катетами друг к другу. Период бытования такого орнамента в мемориальной пластике совпадает с временем смерти Ивана Дмитриевича. Обнаруженная плита представляет большой интерес, так как может являться одним из недостающих звеньев в эволюции древнерусских надгробий между плитой из Старой Рязани 1237 г. и памятниками московской надгробной пластики XIV в.<sup>2</sup>

По орнаменту нами датированы и фрагменты плит XV—XVI вв. Один из наиболее ранних фрагментов является большой редкостью. Кроме традиционной (внешняя и внутренняя рамки) он имеет дополнительную орнаментуку в виде ободков из мелких треугольничков, заполняющих собой внутренний угол плиты, напоминая «клубящиеся облака». Такой орнамент известен только по нескольким плитам конца XV в.<sup>3</sup>

с. 237

К «редко встречающимся» относятся и три небольших детских плиты XVI в. Наибольший интерес представляет миниатюрное надгробие «младенца Ивана» 1500 г. Несмотря на очень маленькие размеры плиты, её орнаментация не отличается от орнаментации других надгробий этого периода. Кроме того, плита имеет надпись, выполненную по полной традиционной формуле, что для детской плиты является, видимо, исключением.

В коллекции Переславского музея наряду с надгробными плитами хранится и нетрадиционный для данного региона памятник — белокаменный крест 1619 г. Надгробия в виде вертикально установленных крестов характерны для Новгородско-Псковских земель и только в XVII в. появляются в единичных экземплярах в бассейнах Оки и Верхней Волги.<sup>4</sup> Вероятно, их широкому распространению помешали сложившиеся здесь веками традиции изготовления надгробий — плит.

Приёмы декорировки данного креста также отличаются от обычных для первой четверти XVII в. Крест украшен «обронной резьбой». Такая техника резьбы по камню получила распространение во второй половине XVII в.

«Редко встречающиеся» элементы орнамента и надписей имеются и на других, вполне традиционных переславских надгробиях.<sup>5</sup>

Изучение переславской коллекции надгробий показало, что материал, накопленный предыдущими исследователями, нельзя считать достаточным для окончательных выводов о «типичности» памятника в рамках определённого периода. Это подтверждает необходимость дальнейшего изучения региональных собраний для создания единого свода памятников, который позволит уточнить классификацию древнерусских надгробий и расширить наши представления о культуре Древней Руси.

<sup>1</sup>Воронин, Н. Н. Раскопки в Переславле-Залесском / Н. Н. Воронин // Материалы и исследования по археологии СССР. — М., Л.: Издательство АН СССР, 1949. — Т. 11.

<sup>2</sup>Ермонская, В. В. Русская мемориальная скульптура / В. В. Ермонская, Т. Ф. Попова, Г. Д. Нетунахина. — М., 1978.

<sup>3</sup>Николаева, Т. В. Новые надписи на каменных плитах XV—XVII вв. из Троице-Сергиевой лавры / Т. В. Николаева // Нумизматика и эпиграфика. — М., 1966. — Выпуск 6.

<sup>4</sup>Ермонская, В. В. Русская мемориальная скульптура / В. В. Ермонская, Т. Ф. Попова, Г. Д. Нетунахина. — М., 1978.

<sup>5</sup>Левецкая, Н. В. Надгробные плиты из собрания Переславского музея / Н. В. Левецкая, Л. Б. Сукина // Археологические памятники Волго-Клязьминского междуречья / Плещинский государственный историко-культурный и художественный музей-заповедник. — Иваново, 1989. — Выпуск 2. — С. 235—238.