



Был такой музей

Александр Невский — легендарная личность русского средневековья, одна из самых заметных фигур в истории Переславского края и всей Ярославской земли. К сожалению, наши земляки могут узнать о нём только из немногочисленных научных работ и произведений художественной литературы. В Переславском музее местным удельным князьям посвящена экспозиция небольшой выставки, где представлены единичные подлинные вещи XIII—XIV вв., чудом сохранившиеся от того времени и бережно собранные музейными сотрудниками. Но многие старожилы, вероятно, помнят, что когда-то в Переславле был даже отдельный небольшой музей Александра Невского, располагавшийся в Спасо-Преображенском соборе на Красной площади. Он открылся в победном 1945 г. и объединил в своей экспозиции подвиги далёких предков и героизм солдат последней, только что отгремевшей войны.

Долгое время о специальном музее, посвящённом крупному политику и полководцу Древней Руси, не могло быть и речи. Однако трагические события первых месяцев Великой Отечественной подтолкнули идеологов коммунистической партии к пересмотру негативного отношения к историческим деятелям дореволюционной России. Имена многих из них становятся символами многовековой героической борьбы народа за национальную независимость и целостность страны.

«Официальная реабилитация» Александра Невского состоялась ещё раньше — в 1938 г. С. Эйзенштейном был снят знаменитый фильм, ставший подлинным бестселлером советского кино того времени. А в грозном 1942 г., к 700-летию юбилею Чудской битвы, был вновь восстановлен, в новой версии, орден прославленного полководца древности, вскоре ставший одной из наиболее почётных офицерских наград. На выставке 1943 г. в Москве художник П. Д. Корин впервые показал публике свой известный триптих «Александр Невский».

Зимой и весной 1945 г. директор Переславского музея К. И. Иванов, уже демобилизованный к тому времени из армии, начал собирать материал к выставке, приуроченной к 725-й годовщине со дня рождения Александра Невского. По целому ряду причин (новизна темы, трудности научного и методологического характера, экономические сложности) экспозиция не была готова к 30 мая. Её открытие состоялось только 2 сентября 1945 г.

Выставка размещалась на стендах, установленных вдоль стен и у столпов в Спасо-Преображенском соборе XII века. Многие разделы не совсем вписывались в главную тему, и экспозиция представляла собой довольно аморфный конгломерат материалов, иллюстрирующих разные моменты истории Переславля: с глубокой древности до второй мировой войны включительно. За неимением подлинных экспонатов, относящихся к периоду раннего русского средневековья (на выставке из них были представлены только археологические находки Н. Н. Воронина, 1939 г.), авторы экспозиции широко использовали фотокопии, карты, планы, рисунки, книги. Внимание посетителей привлекали копия (в размер подлинника) со знаменитой картины «Александр Невский» П. Д. Корина, выполненная его учеником С. А. Зверевым, и большое полотно «Въезд Александра Невского в Псков после Чудской битвы» московского художника Б. В. Смирнова.

Судя по записям в книге отзывов, на неискушённую публику того времени экспозиция выставки производила хорошее впечатление, и «по многочисленным просьбам трудящихся» она получила в 1946 г. статус музея Александра Невского на правах филиала Переславского краеведного музея.

В конце 40-х — начале 50-х годов музей пополнился новыми экспонатами (в основном копиями материалами и скульптурой) и пользовался неизменным успехом и у переславцев, и у приезжих посетителей. В 1951 г. в Ярославском областном издательстве даже вышел подробный путеводитель по его экспозициям, написанный К. И. Ивановым. Тем не менее к середине 50-х годов музей перестал функционировать. Отсутствие отопления, освещения, должной охраны, денег на ремонт протекающей кровли создало непреодолимые препятствия к дальнейшему использованию Спасо-Преображенского собора в качестве места постоянной экспозиции, так как всё это грозило порчей и потерей экспонатов. К тому же чисто просветительно-пропагандистская направленность музея, построенного в основном на копиях и иллюстрациях, выполненных современными художниками, уже перестала отвечать повысившимся требованиям к качеству исторических экспозиций. Музей Александра Невского закрылся, а лучшие его экспонаты в 60-е годы были включены в состав вновь построенных отделов дореволюционной истории и истории советского периода в историко-художественном музее Переславля.

Возможно ли создание в Переславле специальной экспозиции, посвящённой Александру Невскому? Пока на этот вопрос можно ответить только отрицательно, так как в настоящее время препятствием этому являются две неразрешимые проблемы. Основа современного музея — подлинные экспонаты, только они способны увлечь пресыщенного информацией и техническими изысками современной массовой культуры зрителя, давая ему полноценное и полнокровное представление о той далёкой эпохе. К сожалению, Переславский музей таких подлинников почти не имеет. Их могут дать только археологические раскопки в старой части города, находящейся внутри земляных валов XII века. Другой путь — изготовление высококачественных копий и муляжей с вещей, сохранившихся в других музеях, использование новейших аудиовизуальных средств. Оба варианта предполагают весьма значительные финансовые вложения, которые сейчас не может предоставить ни город, ни область, ни государство. Проект новой экспозиции истории Переславского края с большим разделом, посвящённым Александру Невскому, пока так и остаётся всего лишь благим намерением сотрудников музея. Видимо, остаётся уповать только на то, что наши потомки наконец-то решат проблему хлеба насущного и у них появятся желание и возможность достойно позаботиться о своём историческом прошлом.