



Певец русской жизни

Бытовую живопись второй половины XIX века не случайно считают одной из самых ярких страниц в истории русского искусства. Можно назвать более десятка имён художников, в полотнах которых полно и глубоко отражена современная им жизнь. Одним из самых ярких мастеров этого периода был Илларион Михайлович Прянишников.

Сын разорившегося купца, приказчик в лавке чаеоторговца ценой упорного труда и лишения сумел получить образование и стать вровень с лучшими живописцами своего времени. Прянишников является автором картин «Шутники», «Порожняки», «Пряха», «В 1812 году». Он работал одновременно в нескольких жанрах, стремясь как можно шире охватить жизнь русского народа, русского общества 60—90 гг. XIX века. Его произведения пронизаны чувством любви к России, восхищением красотой души простого человека, верой в его силы и возможности.

Наиболее ярко жизнеутверждающее начало проявилось в цикле работ Прянишникова, посвящённых крестьянской детворе. Это картины «Воробьи», «Ребятишки-рыбачки», «Девочка с котятками». К этой серии относится и небольшое полотно «В засаде» из собрания Переславского музея.

Сюжет картины внешне непритязателен. Пятеро мальчуганов, притаившись за изгородью, поджидают своих идущих с удочками по тропинке «врагов», чтобы неожиданно напасть на них. Искренне, с пониманием детской психологии лепит художник образы деревенских ребятишек. В этой работе проявилось и мастерство Прянишникова-пейзажиста — картина как бы излучает тепло и свет щедрого летнего дня.

Своеобразно сложилась судьба этого произведения. Картина «В засаде» была куплена «переславским Третьяковым» купцом И. П. Свешниковым, а после его смерти попала в московский Румянцевский музей. Лишь в 1918 году, вместе с другими произведениями из свешниковского собрания, она оказалась в Переславле. Но к этому времени имя её автора оказалось утраченным, и долгое время она находилась в экспозиции как работа неизвестного художника. Авторство Прянишникова было возвращено картине в 1962 г. краеведом С. Д. Васильевым. Просматривая подшивку дореволюционного журнала «Искра», он случайно обнаружил статью о коллекции Свешникова, среди иллюстраций к которой была репродукция нашей картины с указанием автора.

«В засаде» принадлежит к числу лучших произведений, посвящённых детям, не только в творчестве Прянишникова, но и во всей русской живописи 80-х гг. XIX века. И Переславский музей гордится тем, что имеет в своей коллекции работу выдающегося художника, подлинного певца русской жизни, одного из зачинателей могучего движения передвижников И. М. Прянишникова.