



Ради детей и внуков

В этом году закончена реставрация основных помещений Всехсвятской церкви Горницкого монастыря, в котором располагается историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. В итоге длительных обсуждений учёный совет музея принял решение использовать алтарную часть и молебельный зал, в которых ранее были хранилища фондов, под экспозицию постоянной выставки декоративно-прикладного искусства. Для этого необходимо было отреставрировать декоративную роспись этих помещений, выполненную в XIX веке.

Зимой и весной 1990 года во Всехсвятской церкви работала бригада художников-реставраторов монументальной живописи из Ярославля во главе с реставратором высшей категории Юрием Фёдоровичем Медведевым. Работы выполнены на высоком уровне, в их процессе были не только укреплены и восстановлены сохранившиеся части росписи XIX века, но и обнаружены небольшие фрагменты фресок XVIII века. Теперь дело за экспозиционерами.

Мы планируем показать в новой экспозиции произведения древнерусского шитья (покрова, плащаницы, священнические и дьяконские одеяния) XVI—XVIII веков, большинство из которых посетители музея никогда раньше не видели. Музей хранит также десятки произведений ювелирного искусства (церковные сосуды, оклады икон, посуду, украшения и ордена). Среди них есть уникальные изделия московских ювелиров XVI—XVII веков, творения знаменитых на всю Европу немецких мастеров из Нюрнберга и Аугсбурга, вещи с клеймом фирмы Фаберже.

Сотрудники музея работают над тематико-экспозиционным планом будущей выставки, а её художественное оформление будет выполнено бригадой художников под руководством Валерия Павловича Зуба, оформлявшего ранее экспозиции музея истории флота в усадьбе «Ботик», музея истории города, экспозиций «Слово о полку Игореве» и отдела истории советского периода в Ярославском музее-заповеднике.

Однако создание новых экспозиций дело непростое и недешёвое. Одна только реставрация настенной росписи обошлась музею в десятки тысяч рублей. Цифрами с тремя нулями обозначается и стоимость реставрации древнерусского шитья. Кроме того, занимая помещение бывшего хранилища под экспозицию, мы вынуждены жертвовать другими помещениями, ведь музеев без хранилищ нигде в мире не существует (собрание и хранение памятников материальной и духовной культуры — основная функция и задача музеев, и лишь после длительного изучения, научной обработки и реставрации экспонаты из хранилищ могут попасть в экспозицию).¹

Во всём мире музеи получают значительную материальную поддержку государства, муниципалитетов и спонсоров.² Широко известно, например, спонсорское движение «друзья Лувра», наши побратимы из финского города Лаукаа выделяют на культуру и образование 35 процентов городского бюджета. А мы, к сожалению, привыкли экономить на культуре, выделяя на неё средства из расчёта две копейки на одного гражданина страны в день.

Органы местного самоуправления иногда немного помогают, но после длительных уговоров, так же, как и промышленные предприятия. А в итоге — поколения, воспитанные на пренебрежительном отношении к культуре и образованности, выражающаяся в автобу-

* Сукина, Л. Б. Ради детей и внуков / Л. Б. Сукина // *Коммунар*. — 1990. — 5 октября. — С. 3.

¹ Ловкую отговорку придумала Сукина, ещё работа в музее! Смирнов не пользовался такими индальгенциями, поэтому ему и удалось создать музей с нуля. — *Ред.*

² Переславский Музей отказывается от помощи спонсоров и от поддержки населения. — *Ред.*

сах молодёжь, которая гордится своей серостью, дети, не знающие, кто такой Шекспир и кто написал картину «Грачи прилетели».

Наш музей, как и все музеи страны, ждёт помощи и поддержки от вас, уважаемые сограждане. Помощи не ради нас, сотрудников музея, которые и при отсутствии экспозиций не скучают без дела (мы пишем научные статьи в специальные издания, выступаем с докладами на конференциях, работаем над каталогами и исследованиями), а ради вас самих, ради ваших детей и внуков. Выделяя нам деньги и помещения под новые отделы и выставки, вы помогаете себе, способствуете росту культуры и улучшению морального климата в нашем обществе.