



## Тайна «И. П.»

Богат своим собранием произведений русских и советских мастеров кисти художественный отдел Переславского музея. Сотни картин украшают его залы. Но среди полотен есть много не подписанных авторами или обозначенных только инициалами.

Больше 40 лет, например, посетители любят группу деревенских ребятишек, притаившихся у изгороди, чтобы исподтишка напасть на идущих из деревни трёх мальчиков. С большим мастерством художник изобразил эту жанровую сцену. На вот беда: неизвестны ни автор этого шедевра русской живописи, ни время его создания.

Картину, названную в документах «И. П. В засаде», Переславский музей получил 31 декабря 1918 года вместе с десятками других произведений живописи из Московского Румянцевского музея. Это была часть коллекции «переславского Третьякова» — мецената, любителя и знатока живописи И. П. Свешникова (1834—1910), по невежеству переславских толстосумов — «отцов города» попавшей в Москву вместо Переславля, которому он её подарил.

Но кто он, этот «И. П.», автор замечательной картины? Долго рассказывать о поисках... Шутка сказать, искали 44 года и в архивах, и в печатных изданиях... И вот помог случай.

Нет, не часты у краеведов подобные удачи!

Московские краеведы-историки по просьбам разных музеев и редакций перекапывали громады бумаг, книг, журналов, газет за полтора века, чтобы вспомнить забытое, уточнить известное или найти новое к годовщине Отечественной войны 1812 года. И вдруг...

...Перед пишущим эти строки — журнал «Искры», издававшийся в Москве И. Д. Сытиным как приложение к газете «Русское слово». В номере 17 от 29 апреля 1912 года с первой страницы на меня взглянул седобородый мужчина. Да, это портрет И. П. Свешникова, находящийся теперь в Переславском музее. Текст поясняет, что в Румянцевском музее открылась выставка его коллекции. На страницах 132 и 133 напечатаны 22 репродукции с картин собрания, а среди них знакомые ребятишки, засевшие у деревенской изгороди. Под изображением написано: «В засаде. И. М. Прянишников».

Вот и раскрылись таинственные инициалы «И. П.».

Илларион Михайлович Прянишников (1840—1894) — выдающийся русский художник передвижник, чьи картины «Шутники», «Жестокий романс», «Порожняки» и другие вызвали восторженные отзывы современников, особенно В. В. Стасова.

А когда он написал «В засаде»? Снова поиски в справочниках, каталогах, отчётах директора Румянцевского музея за 1911—1913 годы, в старых журналах и новых книгах, пока не выяснилось, что раньше картина именовалась по-другому. В № 29 «Живописного обозрения» за 1883 год она называется «Мальчишки у изгороди», а в «Художественном журнале» № 6 за 1887 год — «Ребятишки на изгороди». Под этим названием картина фигурирует в капитальном труде «Русское искусство второй половины XIX века», вышедшем в 1962 году. Везде она датирована 1882 годом.

Следовательно, картине сейчас 80 лет, и она снова стала не анонимной, а имеющей автора, знаменитого художника, произведения которого украшают лучшие художественные хранилища страны. Теперь и Переславский музей может гордиться, что в его собрании есть работа И. М. Прянишникова.

С. Васильев,  
член учёного совета Переславского музея.