



## Раскрытая тайна

Нет, не часто краеведу выпадают удачи, как вот эта...

В Переславльском музее есть картина: трое ребятишек идут на рыбалку и пятеро притаились за изгородью. Картина называется «В засаде».

Убедительно показал художник настороженность ожидающих и беспечность ничего не подозревающих маленьких рыбаков. Великолепно написан пейзаж. Но автор чудесного полотна и время его создания неизвестны.

Картина, обозначенная в документах «И. П. В засаде», получена из Румянцевского музея 31 декабря 1918 года вместе с десятками других. Это была часть собрания «переславльского Третьякова» — знатока живописи И. П. Свешникова, завещавшего свою галерею родному Переславлю-Залесскому.

Кто же этот И. П., создавший картину?

Передо мной журнал «Искры», издававшийся в Москве Сытиным. Листаю номер от 29 апреля 1912 года. На одной из страниц — портрет седобородого мужчины. Ба, старый знакомый — меценат Свешников! Этот портрет теперь в экспозиции Переславльского музея. Текст поясняет, что 343 картины его коллекции поступили в Румянцевский музей и там открылась их выставка. Листаю дальше. На страницах 132—133 напечатаны 22 репродукции, и среди них — знакомые ребятишки. Под изображением написано: «В засаде. И. М. Прянишникова». Вот и раскрыты инициалы...

А когда написана картина? Снова поиски. Перерыты справочники, каталоги, отчёты директора Румянцевского музея за 1911—1913 годы, старые журналы и новые книги. Оказывается, раньше картина именовалась по-другому. В «Живописном обозрении» за 1883 год она называется «Мальчишки у изгороди», в «Художественном журнале» 1887 года — «Ребятишки у изгороди». Под этим названием картина фигурирует в капитальном труде «Русское искусство второй половины XIX века» и определяется 1882 годом.

Так выяснилось, что автор картины — знаменитый художник, чьи полотна украшают Третьяковку, Русский музей и другие художественные хранилища страны. Теперь и Переславльский музей гордится, что в его собрании есть работа этого большого мастера.