



Отзыв на тематико-экспозиционный план по теме «Промышленность и сельское хозяйство города и района» в Переславль-Залесском краеведческом музее

По своему замыслу рассматриваемый тематико-экспозиционный план в целом направлен к созданию экспозиции, показывающей современное состояние социалистической промышленности Переславль-Залесского края, сложившейся в итоге всего истекшего периода существования Советского государства. Целенаправленность плана выявляется материалами его вводной части, свидетельствующей о стремлении автора плана увязать показ достижений с теми задачами промышленности и сельского хозяйства, которые выдвинуты решениями XXI съезда партии и местными планами. Это, несомненно, придаёт экспозиции более действенный характер, она будет воздействовать на сознание людей, побуждать их к активному решению задач дальнейшего развития промышленности края.

В представленном тематико-экспозиционном плане непонятной является, прежде всего, принятая последовательность в показе промышленности города и района. Показ почему-то начинается с мелкой промышленности и кустарных промыслов, далее следует показ фабрики «Красное эхо» (производство хлопчатобумажной пряжи), фабрики киноплёнки, предприятий местной промышленности, и заканчивается фабрикой «Новый мир» (художественная продукция).

При таком порядке показа предприятий города и края может создаться неправильное представление о современном значении этих отраслей и предприятий для народного хозяйства страны и края, о направлении развития края, о его промышленном профиле. Конечно, значимость той или иной отрасли или предприятия должна раскрываться в первую очередь содержательностью самого показа, но несомненно, что немаловажное значение имеет и порядок размещения предприятий в экспозиции.

По всей видимости, автор плана принял такой порядок, стремясь показать промышленность города и района в исторической последовательности её восстановления и развития. Поскольку в годы гражданской войны и после её окончания дело началось с развития местной промышленности и кустарных промыслов, то с них и начинается показ. Но и при данном варианте непонятно, почему фабрика «Новый мир» в показе следует после местной промышленности. Ведь эта фабрика была открыта ещё до революции и, по всей видимости, функционировала в годы восстановления народного хозяйства.

Нам представляется, что, поскольку задача плана сводится в основном к показу современного промышленного облика края, то и порядок следования отраслей и предприятия в экспозиции должен находиться в соответствии с их современным значением для народного хозяйства страны и края. Поэтому полагаем, что экспозицию следует начинать не с мелкой промышленности и кустарных промыслов, а, по всей видимости, с фабрики «Красное эхо» и киноплёнки. По этому вопросу рекомендуем дополнительно проконсультироваться со специалистами Совета народного хозяйства вашего экономического района.

Как это видно из прилагаемого плана части здания, в Переславском музее не имеется экспозиции по всем этапам истории советского общества, а поэтому вполне оправдывается включение в представленном тематическом плане памятников, характеризующих развитие промышленности края в годы восстановления народного хозяйства и довоенных пятилеток.

**Добрусин, Л. А.* Отзыв на тематико-экспозиционный план по теме «Промышленность и сельское хозяйство города и района» в Переславль-Залесском краеведческом музее / Л. А. Добрусин // Переславский музей-заповедник. Научный архив. Тематико-экспозиционные планы. Номер 20. Лл. 58—61.

Надо отметить, что по этим этапам истории советского общества музеем собраны подлинные материалы, ценные исторические памятники (образцы продукции этих этапов, знамёна, документальные фотографии и другое), и экспозиция по этим периодам вызовет несомненный интерес у посетителей музея. К тому же материалы по этим периодам занимают и сравнительно большое место во всей экспозиции. Так, по мелкой промышленности и кустарным промыслам весь намеченный в плане состав экспонатов относится к 1920—1930 годам, по фабрике «Красное эхо» половина экспонатов относится к 1925—1940 годам, и так далее. Поэтому есть опасность, что тематические комплексы, посвящённые показу современных достижений промышленности края, будут оттеснены и будут рассматриваться посетителями с меньшим интересом, так как по составу экспонатов они выглядят слабее комплексов, освещающих историю развития промышленности края.

Отсюда задача автора плана сводится к тому, что по возможности усилить состав экспонатов по комплексам, посвящённым показу современных достижений промышленности края, и в особенности после XX съезда партии с тем, чтобы именно эти комплексы занимали доминирующее положение во всей экспозиции.

Укажем на некоторые возможности в этом направлении, которые будут способствовать и устранению имеющихся в плане недостатков в показе современных достижений промышленности края.

Во-первых, могут быть введены материалы, показывающие рост политической и творческой активности трудящихся края в связи с созывом очередных съездов партии (XX и XXI), обсуждением и принятием местного пятилетнего плана, контрольными цифрами на предстоящее семилетие, пленумами ЦК (июль 1955, декабрь 1956, февраль 1957). Введение таких экспозиционных материалов будет способствовать раскрытию руководящей и направляющей роли Коммунистической партии и Советского государства, их неразрывной связи с широчайшими массами трудящихся, воспринимающих решения съездов партии и пленумов ЦК как боевую программу, отвечающую их жизненным интересам.

В составе привлечённых для этой цели экспонатов могут быть: а) плакаты, б) переходящие Красные знамёна, вручённые коллективам местных предприятий — победителям соревнования в честь съезда партии, в) подарки, подготовленные коллективами предприятий для местной партийной конференции, предшествовавшей съезду партии; г) фотографии собраний рабочих, посвящённых развёртыванию социалистического соревнования в честь XX и XXI съездов партии, портреты новаторов и рационализаторов, проложивших в дни предсъездовского соревнования новые пути в деле совершенствования производства, и другое.

Необходимо напомнить и о том, что показ современных достижений промышленности края должен быть связан с теми коренными вопросами работы промышленности, которые выдвинуты XX съездом партии, пленумами ЦК по вопросам промышленности и XXI съездом партии, так как пропаганда достижений должна помогать успешному осуществлению новых задач развития промышленности.

Во-вторых, можно рекомендовать дополнительный подбор экспозиционных материалов, показывающий технический прогресс, механизацию и автоматизацию производственных процессов, имеющий первостепенное значение в период перехода от социализма к коммунизму. Июльский пленум ЦК (1955), XX и XXI съезды партии отметили необходимость резкого усиления технического совершенствования производства.

Технический прогресс нашёл известное отражение в вашем плане, в частности, показом технологии производства, но в этом показе не выделяются современные достижения, те изменения, которые произошли в технологии производства после XX съезда партии.

Сущность технического прогресса может быть раскрыта путём показа совершенствования орудий труда (машин, станков и другого производственного оборудования) — внедрения на предприятиях новых, более совершенных машин, а также путём показа модернизации существующей техники — оснащение машин и механизмов более мощными моторами и приспособлениями, облегчающими и ускоряющими работу. Новаторы производстве дают немало примеров эффективной модернизации оборудования. Они являются творцами совершенных методов работы и прогрессивных технологических процессов. Убедительным свидетельством творческих усилий новаторов производства могут служить их изобретения, технические усовершенствования. Поэтому в экспозиции могут быть представлены в натуре (или модель, макеты, фотографии) отдельные инструменты, приборы и приспособления, изобретённые и усовершенствованные новаторами, изобретателями и рационализаторами.

Необходимо отметить, что показ внедрения новой техники и передовой технологии не может быть ограничен лишь производственно-техническими задачами. Экспозиция будет конкретнее, убедительнее, если будет раскрываться экономическая эффективность новых технических мероприятий, которая сказывается прежде всего в повышении производительности труда, увеличении выпуска продукции, улучшении качества, снижении себестоимости.

В-третьих, недостаточно материалов в вашем плане, характеризующих культурно-технический подъём рабочего класса. Нет ли возможности привлечь дополнительные материалы по этому вопросу (смотреть рекомендации в брошюре «Музейно-выставочная пропаганда достижений в развитии социалистической промышленности и транспорта»).

В целом представленный план производит положительное впечатление, но при его доработке должно быть обращено в первую очередь внимание на усиление той его части, где речь идёт о показе современных достижений промышленности края и на их увязке с коренными вопросами работы промышленности, выдвинутыми на современном этапе.

Л. Добрускин.

Лев Абрамович Добрускин (27.07.1897) — заведующий отделом в Музее народов СССР (до 1940 года), старший научный сотрудник Института этнологии и антропологии АН СССР (1951), научный сотрудник в НИИ музееведения (к 1953 году).

НИИ музееведения направил этот отзыв в Переславль-Залесский краеведческий музей 7 мая 1959 года, как видно из сопроводительного письма. — *Ред.*