



Почувствовал себя русским

В музее открылась выставка деревянного зодчества в миниатюре

В небольшом помещении со сводчатыми потолками и крутой лесенкой расположились замечательные деревянные церкви и часовни, проникнутые духом самой истории. Все они, представляющие из себя уменьшенные в шестьдесят раз копии настоящих, изготовлены руками Игоря Ткачёва и его единственного ученика Александра Шатрова.

Игорь Александрович родился в 1937 году в Ашхабаде. Потомственный корабел, он продолжил семейную традицию и окончил Николаевский кораблестроительный институт имени Макарова. Где только ни пришлось поработать! Преподавал и в Ленинградском строительном институте, и в аэрокосмической академии имени Жуковского, и даже в Институте солнца в Туркмении.

Жизнь перевернулась после поездки в Кижы. Величественный архитектурный ансамбль, созданный русскими мастерами, до глубины души потряс Игоря Александровича: «Сразу почувствовал себя русским», — говорит он. С тех пор главным увлечением стала история и деревянное зодчество.

После распада СССР переехал сначала в Москву, а потом в Переславский район, в село Смоленское. Стал вести кружок в местной школе.

Больше всего сделанного в своей жизни ценит Игорь Ткачёв маленькую деревянную звонницу в Берендееве, при церкви Всех Святых, построенную по его модели. Радует теперь жителей посёлка колокольный звон. Правда, каждый раз колокола приходится снимать и убирать в церковный подвал. Цветной металл всё-таки — глазом не успеешь моргнуть, как снимут!

На первый взгляд, виновник торжества не производит особого впечатления: пожилой усталый человек в очках с толстыми стёклами... Но только до тех пор, пока не начнёт говорить. Послушав его, просто диву даёшься — какие же интересные люди живут в переславской глубинке! На всё у Игоря Александровича свой взгляд, своё объяснение. Много он рассказал такого, что лишь косвенно касается его увлечения.

Не со всем, что он говорит, можно согласиться. Необоснованно, по-моему, причислил он известных наших историков Карамзина и Костомарова к русофобам. Интересен взгляд Игоря Ткачёва и на вопросы религии. Так, он считает, что не единожды крестили Русь, а трижды! В результате чего из её пятнадцатимиллионного населения осталась едва треть — остальные были уничтожены или бежали. Случаются в рассуждениях мастера и противоречия, спорны некоторые его объяснения происхождения слов... Тем не менее, собравшиеся слушали с неподдельным интересом. И наверняка каждый вынес для себя из этой встречи много нового и полезного.

Раскрыл маэстро и некоторые тайны своего ремесла, познакомил с технологией постройки моделей. Кстати, это увлечение отнюдь не бесполезное. Например, недавно огонь за полчаса полностью уничтожил деревянный храм в Костроме. Осталась только... правильно, его точная копия, изготовленная Игорем Ткачёвым. И вроде уже не так горька потеря.

— Многие строители храмов не могут читать чертежи и работать по ним, — рассказывает Игорь Александрович. — Спонсоры тоже в рисунках и схемах мало что понимают. А увидят модель будущего храма — сразу получают представление, на что жертвуют деньги.

Так что творит Игорь Ткачёв не для себя. Нет у него дома ни одного изделия — работает по заказам. Иной раз и патриарх Алексей II за помощью обращается.

Об одном жалеет мастер — некому передать своё умение. Кроме Александра Шатрова, почитай, и нет у него продолжателей. Уж больно неусидчива нынешняя молодёжь! Надеется Игорь Александрович лишь на то, что с возрождением веры и национального самосознания не окажется утерянным то, чем веками славилась русская земля. И сам вносит в это свой небольшой вклад.

Выставка будет работать до 25 октября. Приходите — не пожалеете!